

Уральский



ЧЕЛЯБИНСКИЙ
КУЗНЕЧНО-ПРЕССОВЫЙ
ЗАВОД

www.chkpz.ru

КУЗНЕЦ

Издается с 1947 года

№ 1 (2983) 27 января 2017 г.

Работа на опережение

ЧКПЗ ДЕМОНСТРИРУЕТ ВЫСОКИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ – СТР. 2-4

НОВОЕ КАЧЕСТВО Модернизация печей открывает возможности для оптимизации – стр. 5

С ЮБИЛЕЕМ! Труженик тыла, ветеран труда отметила девяностолетие – стр. 6

ФОТОДАЙДЖЕСТ ПРАЗДНИКА Яркие фотографии подарят новогоднее настроение – стр. 7, 10



ЧКПЗ

ПОДВЕЛ ИТОГИ ГОДА

Трудности открывают новые возможности. Эту истину ЧКПЗ подтверждал не раз. В то время как многие кузнечные заводы в нынешних условиях попросту пытались выживать на демпинге цен, а иные и вовсе «схлопывались», ЧКПЗ работал на опережение ситуации – наращивал мощности, осваивал новую продукцию, развивал перспективные направления. Все это позволило выйти на высокие экономические показатели. Рост объемов в денежном выражении к уровню 2015 года в целом по заводу составил 40%. И это в условиях стагнации в машиностроительной отрасли.

КУЗНЕЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

2016-ый был непростым. Коротко его можно охарактеризовать как год резкого роста цен на металлопрокат внутри страны. С начала весны началось заметное увеличение котировок по основным группам металлопродукции, а в апреле-мае произошел аномальный скачок цен. Причины такой ситуации очевидны: рост цен на мировом рынке металла и резкое снижение производства стали в Китае. Metallургическая

отрасль России интегрирована в мировой рынок и конечно, не могла не отреагировать на его изменения. Кроме того, из-за девальвации рубля в 2015-2016 годах металлургическим комбинатам стало выгодно экспортировать прокат, чем продавать его внутри страны за рубли.

В ситуации запредельного повышения цен на металл Челябинский кузнечно-прессовый завод не может позволить себе ответных мер. Если бы подняли цены на свою продукцию, начали бы сдавать позиции, терять рынок. От китайских товаров в прямом смысле не было бы отбоя. Мы пошли по другому пути – активизировали внутренние резервы. Работали над повышением собственной эффективности, над сокращением издержек, увели-

чением объемов и повышением качества продукции.

Объемы кузнечного производства в денежном выражении выросли на 24%. Но мало хорошо закончить год, необходим задел на будущее. Если в 2015-ом освоено 147 позиций, то в 2016-ом уже 295. Специалистам пришлось разрабатывать и внедрять новые технологии; проектировать и изготавливать специальные установки и приспособления, повышающие эффективность процессов, позволяющие проводить высокоточные измерения и испытания готовой продукции. ЧКПЗ

ПЛАНЫ:

На полмиллиарда рублей в 2017 году планируется увеличить выпуск продукции кузнечного производства. Рост будет обеспечен в основном за счет расширения доли ЧКПЗ на рынке спецтехники и железнодорожного машиностроения. Естественно, чтобы достигнуть таких результатов, необходимы жесткие меры по повышению внутренней эффективности, позволяющие экономить затраты, повышать производительность, улучшать качество готовых изделий. Мероприятия по модернизации оборудования, обучению персонала, совершенствованию технологий разработаны и реализуются в обоих кузнечных цехах. Есть все основания утверждать, что в новом году своей работой мы обеспечим возможность для нового рывка.



освоил производство сложнейших поковок из алюминия и титановых сплавов! Над отдельными наименованиями работали с такой отдачей, что изготовление штамповой оснастки было завершено в кратчайший срок – в течение месяца. А опытные партии выпущены за рекордные тридцать дней. Таких сроков ЧКПЗ еще не знал.

Удалось сократить цикл изготовления поковок. Если в 2015 г. в первом кузнечном цехе он составлял в среднем 21 день, то в 2016 г. добились снижения на 15 %.

«Меняя производство, мы меняем в первую очередь себя, свое отношение к ресурсам, средствам производства, – говорит **Олег Игнатов, директор по кузнечно-прессовому производству.** – Внедряемые меры по повышению эффективности затрагивают все стороны жизни: рабочее место, техпроцессы, ресурсы... вплоть до зон ответственности персонала. Это непрерывающийся, поступательный процесс. Экономия от оптимизации только в двух кузнечных цехах и только в 2016 году составила порядка 80 млн руб.

Яркий пример – проект по переносу заготовительного отделения из отдельно стоящего здания под крышу кузнечного цеха №2. Удалось не только сократить издержки кузнечного производства, но и создать дополнительные мощности для ЦМО, расширить складские возможности РП».

Другой пример: оптимизация процесса упаковки в кузнице второй. Чтобы упаковать продукцию, ее больше не надо куда-то везти. В южной стене цеха этой весной сделают ворота, чтобы можно было кратчайшим путем добраться до склада.

Олег Игнатов: «В минувшем году мы избавились еще от одной головной боли. Добились, чтобы процесс обслуживания и ремонта молотов стал более эффективным, тем самым в два с половиной раза сократили количество поломок. Конечно, всем озвученным наши успехи не ограничиваются. Главное – не останавливаемся. Новый год начался с новых задач».



ПРОИЗВОДСТВО ШТАМПОВ И ПРЕСС-ФОРМ

Минувший год для ПШП тоже был знаковым. Фокус был направлен на изменение производственной стратегии. Цель очевидна: сократить время цикла от заказа до готовой продукции. С сентября в цехе началось внедрение концепции быстрореагирующих производств QRM.

Сейчас в режиме полной загрузки работает участок, ориентированный исключительно на выпуск круглых вставок формовочных штампов и выталкивателей для кузницы №2. Отгрузка в нормо-часах на одного человека здесь выросла в два раза по сравнению с тем средним показателем, который при прежних условиях демонстрировал цех. Всего в ПШП идет формирование пяти ячеек.

Стратегия QRM не только дает возможность сократить длительность внутренних процессов, но и ведет к улучшению качества про-

дукции и снижению затрат. Завод получает преимущество в том, что более гибко реагирует на запросы рынка и предлагает многономенклатурную, сделанную по индивидуальному заказу продукцию.

Рост объемов ПШП (в нормо-часах) к уровню 2015 г. составил 40%. В том числе он обеспечен за счет расширения на 30% парка обрабатывающих центров (приобретения новых и ремонта существующих). В данный момент в цехе идет пуско-наладка нового станка, который позволит в 1,5-2 раза увеличить количество выпускаемой оснастки для десяти-тонного молота, снизить сроки изготовления крупных штампов до 15 дней.

В минувшем году удалось сократить время термообработки при возобновлении некоторых видов молотовых штампов. Сейчас этот процесс занимает не 3-4 суток, а всего лишь сутки.

ПЛАНЫ:

«В планах на 2017 год – расширить внедрение концепции быстрореагирующих производств и запустить в полноценном режиме десять ячеек QRM, – рассказывает **Максим Давыдкин, начальник ПШП.** – Сейчас отработаем технологию, которая позволит существенно увеличить стойкость возобновленных молотовых штампов.

Кроме того, осваиваем процесс полировки гравюры штампа на станках с ЧПУ. В 2017 году будет закуплено новое оборудование, с помощью которого сможем термообработать поковки из алюминиевых сплавов и в целом – увеличить производительность процесса».



КОЛЕСНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Колесному производству в минувшем году удалось добиться результатов, которые показались бы смелым прогнозом даже в спокойные, стабильные годы.

«Почти в три раза увеличены объемы профилированных колес. Если в 2014-2015 гг. цех выдавал 8-10 тысяч такой продукции в месяц, то в минувшем году достиг показателя в 30-32 тысячи, – рассказывает **Андрей Иванов, начальник КТО колесного производства.** – Под растущие объемы были созданы новые мощности. В частности, для раскатной машины спроектировано и изготовлено эффективное средство механизации. Отныне мы осуществляем две операции – загрузку заготовок и выгрузку дисков – параллельно. Экономим драгоценные секунды и делаем гораздо больше, чем делали раньше. Производительность увеличена с 11 тысяч раскатных дисков в месяц до 23 тысяч. В целом по цеху объемы в денежном выражении выросли на 55%».

Эти скупые цифры, конечно, не раскроют тех усилий, которые потребовались для прорыва. Но по ним можно судить о том, насколько успешно реализуется на отдельном предприятии про-

цесс, возведенный в ранг национальной стратегии. Колесное производство ЧКПЗ замещает своей продукцией товары, импортируемые из-за рубежа.

Мы успешно осваиваем колеса из алюминиевых сплавов. Иностранные производители теряют в этом сегменте свои позиции. Их высокие цены, учитывая курс доллара, дают хорошую фору ЧКПЗ.

Фото из архива редакции



ПЛАНЫ:

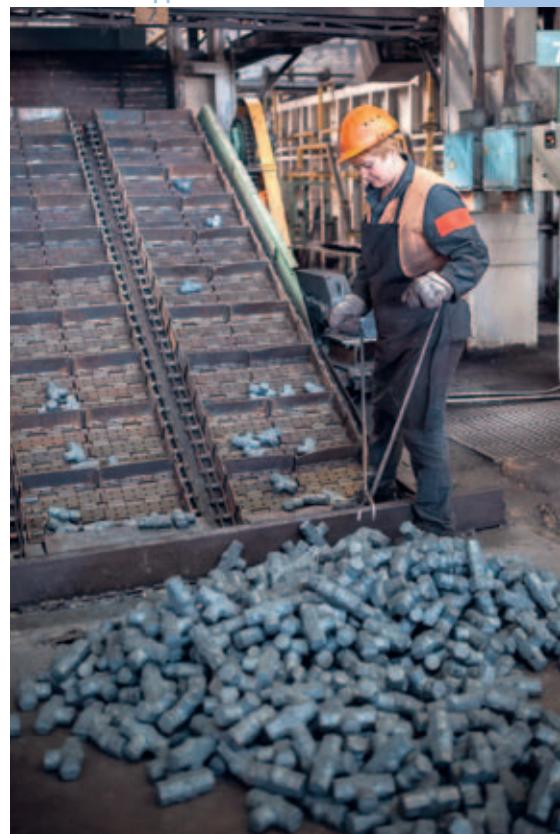
В 2017 году серьезные планы по освоению новых видов алюминиевых колес. Уже есть заказы. Процесс импортозамещения будет активизирован, а значит мы серьезно потесним китайских производителей по многим направлениям колесного производства.

Среди новых задач – реализация мер по снижению на 20% затрат по определенному виду продукции, модернизация участка механической обработки дисков и достижение нового уровня производительности. Специалисты завода берутся за проектирование и создание раскатной машины – аналога немецкого станка известной марки. Кроме того, будет введен в работу сварочный комплекс, позволяющий одновременно сваривать два колеса. Запуск более эффективного оборудования даст возможность сократить потери, время циклов и выйти на новые объемы.



Новое качество

Автоматика модернизирована – печи получили новую жизнь, а производственники – безграничное поле для оптимизаций. Но главное – люди теперь не бороться с проблемами будут, а предотвращать их.



Приборы-динозавры, жившие в эпоху отсутствия цифровой электроники, постепенно вымирают: вместо стареньких КСП-3 (они управляют температурой в печах)

экране монитора. Данные по температуре отображаются в виде графиков. Ситуацию контролируют в режиме реального времени и в случае чего – оперативно принимают меры. Раньше, чтобы добраться до этих ценных сведений, приходилось подниматься на второй этаж цеха, в отдельное помещение, где несли свою вахту КСП-3. Эти старые громоздкие приборы пишут еще на бумажный носитель. И нуждаются в чрезмерной заботе: частой смене картограмм, постоянной поднастройке. Все это, естественно, выливается в ненужные траты сил, времени, денег. Да и к точности поддержания температуры, которую призваны обеспечивать КСП, были большие претензии.

зарплате удалось сэкономить порядка одного миллиона двухсот тысяч рублей. До модернизации печей была необходимость дополнительно принять на работу пять электромонтеров, которые бы круглосуточно обслуживали КСП-3. Но после замены старых приборов на термодаты такая необходимость отпала.



установлены современные «термодаты». Всего в кузнечных цехах для четырнадцати печей заменено сорок шесть приборов КСП-3.

От старого советского наследия избавиться получилось не так быстро. Около года ушло на то, чтобы в систему автоматики внедрить новую «начинку»: заменить все провода, приборы индикации, исполнительные приборы, реле и т.п.

Эффект получился колоссальный. То, как работают печи, как соблюдается техпроцесс, специалисты отслеживают теперь на

«Современные термодаты сняли все прежние проблемы. Это эффективные приборы, которые четко «следят» за температурой в печах и обеспечивают нам глобальную экономию. Мы получаем стабильную работу оборудования, стабильное качество изделий, – рассказывает **Антон Дерябин, начальник службы технологического оборудования.** – Эффект в цифрах: для первой кузницы только за полгода и на одной только

Существенно сокращено количество повторных термообработок. Экономия для второго кузнечного цеха составила около ста двадцати тысяч в год; на одиннадцать тысяч рублей снижено потребление ТЭР.

От старых КСП-3 наотрез не отказались. Им оставлена скромная функция записи данных.

Антон Дерябин: «Работа по модернизации печей проведена грандиозная. И проведена она силами наших специалистов. Хотел бы отметить рабочих, которые внесли значительный вклад в этот проект: А.А. Утина, инженера-электроника, Д.А. Моргунова, наладчика КИПиА, К.В. Резанова, наладчика ОиАТ, бригаду электромонтеров СТО. Спасибо им за работу».

Фото Антона Фролова и Юлии Чебыкиной



Слева направо: сестра Мария Тимофеевна, Анна Тимофеевна, дочь Нина, муж Григорий Иванович, сын Николай



В труде и крепчали

Она родом из деревни – простая, отзывчивая, непритязательная к людям да и к жизни. Работала Анна Тимофеевна с ранних лет, выделиться не старалась, добра не наживала больше того, с чем могла согласиться ее природная скромность, от чужой беды не отворачивалась, люди к ней тянулись. Родные говорят, что в этой душевной щедрости и сокрыт секрет долголетия Анны Тимофеевны Панькиной. 13 января ей исполнилось девяносто лет. На торжество собралась почти вся родня.

Заводской Совет ветеранов вместе с редакцией Анну Тимофеевну пришли поздравить тоже. Она встречала гостей скромной улыбкой и все повторяла, что незачем про нее в газету... Мол, подвигов не совершала – о чем рассказывать?

Перед нами сидел скромный, приветливый и очень порядочный человек. А мы спрашивали себя – как жернова, через которые провернула жизнь, не смяли в Анне Тимофеевне ее тонкую и хрупкую струну, как не загубел в таких тисках характер? И не находили ответа.

Анна Тимофеевна родилась в мордовской деревне. В родной деревне с будущим супругом по-

знакомилась. И кто знает, как сложилась бы их судьба, не получи молодой парень в Москве хорошую специальность, не устроился он на Московский автомобильный завод имени Сталина...

Когда начнется Великая Отечественная, легендарный ЗИЛ

эвакуируют в Челябинск. Сюда же после армии придет Григорий Иванович Панькин. И Аннушку свою на новое место перетянет. Молодые обустроятся, придут работать на КПЗиС. Он – слесарем-лекальщиком в ШИЦ. Она – в колесный цех маляром. Достанутся им очень тяжелые годы.

«Конечно, голодали, на натруженных спинах поднимали страну. Мама рассказывала, как на свою первую зарплату купила батон и масло. Пока до дома дошла, кусочка от них не оставила. На всю жизнь сливочного масла наелась, с тех пор к нему не притрагивается, – говорит **Нина, дочь Марии Тимофеевны.** – Родители работали по 12 часов, отдыхали один день в неделю и... план перевыполняли. Мысли никогда не допускали, что можно сделать свою работу нехорошо. На работе рукавицы горели, а вот человек не имел права морально сгорать».

Анна Тимофеевна из колесного цеха перейдет в рессорный, устроится нагревательницей. Посвятит заводу 49 лет. На пенсию выйдет только в 75-ть. И уже давно будет жить за двоих: за себя и за мужа. У нашей героини большая семья: дочь, пятеро внуков и трое правнуков. Дай им Бог, жить в мире и радости.

Старое поколение, закаленное в труде и невзгодах. Не понять нам никогда, как вытерпели наши старики, как смогли... Великий долг – забота о них. Безмерная благодарность им за наше настоящее и будущее, за возможность растить детей. Дай Вам Бог, Анна Тимофеевна, еще лета, здоровья и сил. Низкий поклон до земли.

Фото из архива семьи Панькиных и Юлии Чебыкиной



Слева направо: внук Владимир, Анна Тимофеевна, дочь Нина

Размах праздника ощущался даже на улице: многочисленные гости, приехавшие на авто, шумно высыпали из салонов к ступенькам, приветствовали знакомых, с которыми отмечали праздник в прошлый раз здесь же, в КДЦ, радовались времени, которое посвятят не дому и семье, а друзьям.

Это был тот редкий повод, который выталкивает нас из привычной круговерти и провоцирует удивительные события. События, при которых люди находят друг друга. Приятно было видеть на корпоративе влюбленные пары. Пар с каждым годом становится все больше.

Спасибо за вкусные разносолы заводскому комбинату питания, за яркое конкурсное, танцевальное и вокальное шоу – артистам и организаторам. Под задиристый рок-н-ролл группа «Плей» вернула всех в романтическое прошлое. Виртуоз-аккордеонист Алексей Подшивалов легко магнитил взгляды, когда чередовал классику и попсовые шлягеры. Шоу-балет «Диамант» и коллектив «Кнопки» рисовали в танце забавные образы и рассказывали гостям одну историю за другой. И если Дед Мороз со Снегурочкой оставались при этом спокойными, то только на тот счет, что уровень праздничного тепла для них не критичный.

Про Новый год и не только

О, это чудесное время – когда взрослые с детскими песнями водят хороводы, хлопают в ладоши при виде цветных гирлянд, дружным хором зовут из детства волшебного Деда. Новый год по-взрослому романтичен и по-детски сказочен. А еще он традиционен – по количеству чудес. Если вы хотите увидеть самый большой счастливый коллектив, бронируйте столики в КДЦ.

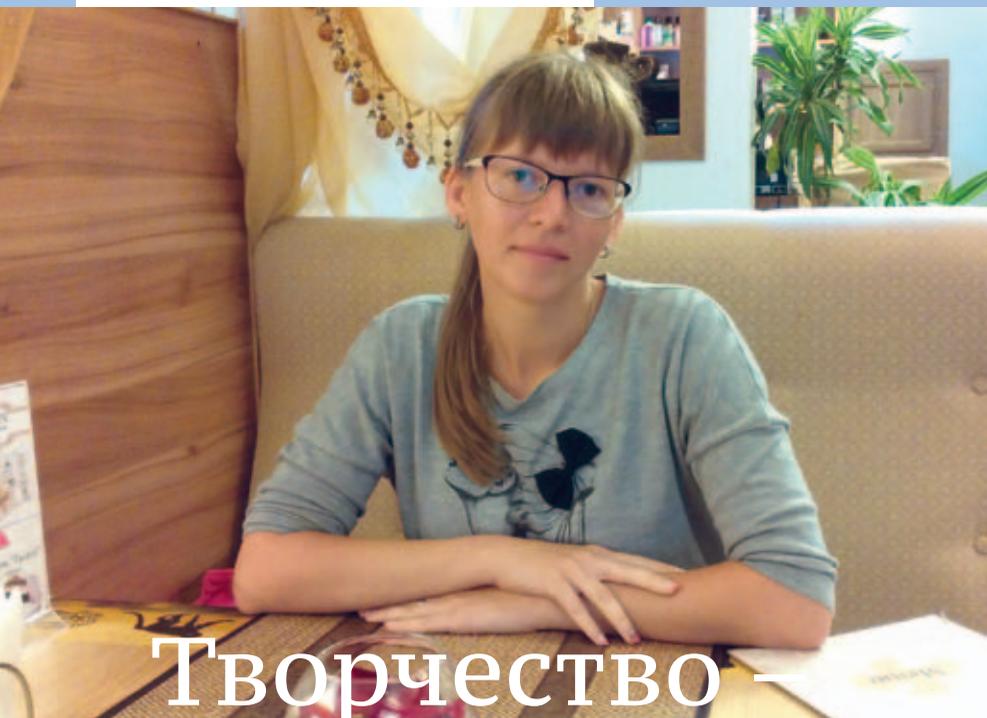


Встречались на вечере разные сказочные персонажи – их легко узнавали по пушистым розовым ушкам, мантии и короне. Костюмы если не в точности повторяли образы Снежной королевы и зайца Коськи, то сходство при-

давали неподдельное. Впрочем, кое-кто из гостей решил все же не быть на кого-то похожим, специально шить костюм не стал, на вечер пришел в обычной русской одежде – в вышитой рубахе и лаптях.

Коллеги, спасибо за тот праздничный вечер и подаренные эмоции. Предлагаем вспомнить его моменты с помощью этих фотографий.

Фото Юлии Чебыкиной



Творчество – это разговор с самим собой

Она рисует с тех пор, как себя помнит. Старенькие диваны в родительском доме хранят ее первые наброски. Детскими каракулями заполнено такое количество тетрадей, что повзрослевшей Анне впору посвятить раннему творчеству целую выставку. Что уж говорить о более позднем периоде.

Аня рисует, вяжет, вышивает – кто-то подумает, что любая хозяйка это делает. Ну как без этого женщины – заботливой маме, жене, дочери, внучке? А вот не всякая. Творчество – это работа... Над собой... Нелегкая, мучительная даже.

«Родители творчеством со мной не занимались, – рассказывает **Анна Подкорытова, специалист по управлению проектами СДОГИ**. – О том, что в нашей семье папа неплохо владеет кистью и карандашом, узнала совершенно случайно. Просто однажды он сказал, что может себя нарисовать. Взял карандаш, бумагу и за десять минут накидал автопортрет. Я была в шоке. Отец – самоучка. Но даже когда во мне проснулись гены художника, папа по-прежнему не давал уроков».

Наверное, это была одна из хитрых родительских методик, с помощью которой удалось взрастить в дочери желание учиться. Было время, когда Аня посещала сразу



три кружка. А потом была специализированная школа, четыре потрясающих года, когда можно было творить взахлеб, взрослеть в искусстве. Больше всего Анна любит графику. Это волшебное событие – как с помощью карандашных линий, до четкости скупых, рождается яркий

и точный образ. Графика столь лаконична и строга, что сразу же вскрывает любую неправду. В этой технике непросто работать.

«Но именно эти, выполненные в графике рисунки я показывала, когда поступала в школу искусств. Педагоги меня похвалили, приняли. И все годы обучения не давали спуска. А потом эти годы закончились – начались другие экзамены. Я выбрала творческую специальность в техникуме – модельер-конструктор. Но родители настаивали, чтобы у их дочери было высшее образование. Теперь у меня вузовский диплом инженера-эколога и такой внутри источник творчества, – делится Анна. – Друзья удивляются, как уживаются

во мне эти два разных человека: один на работе увлечен математическими расчетами, второй много и вдумчиво творит после смены: шьет, рисует, вяжет, лепит».

Творчество – это разговор наедине с собой, скрупулезный, содержательный.

В детстве Аня, может, и не осознавала этого. Она просто сидела рядом с бабушкой за ткацким станком, корпела над отведенным ей кусочком материи. «Мы ткали с ней огромные ковры. Станок занимал всю комнату. Его доставали только зимой, когда в доме было мало народа. Ковры получались яркими. Для них специально распускали на нити старенькие шерстяные кофты, юбочки. На коврах мы «вырисовывали» один и тот же любимый бабушкой сюжет: жар-птицы воруют яблоки. Это было удивительное время поисков и открытий. Спасибо бабуле, которая пробудила жажду к кропотливой и вдумчивой работе».

Вот уж действительно талант передается по наследству. Дочь Анны, едва научившись держать карандаш, тоже принялась разрисовывать тетради. Она идет по тому же захватывающему пути, по которому когда-то за ручкой с бабушкой шла сама Анна. Главное – это был совместный путь.

Фото из архива
Анны Подкорытовой

Заводская Спартакиада запомнилась не столько количеством завоеванных призов и грамот, сколько тем азартом, который дарил каждый день соревнований. Жаль, что наряду со спортивными результатами эмоциональные итоги не идут в зачет.

Королевой Спартакиады, по негласному признанию заводчан, считается командирская лыжня. Вот где торжество спорта! Поскольку «лыжня» проходит не на стадионе, а в живописных окрестностях уральских озер и длится два дня, она провоцирует такую спортивную жажду, что после «основной» программы участники не прочь испытать себя и в других видах. Шахматы, теннис, коньки стали традиционным продолжением лыжных забегов.

Излюбленными видами остаются волейбол, баскетбол. Подготовительный к этим играм этап длится весь год и собирает на паркете «Торпедо» немало тех, кому совсем не жаль своего душевного спокойствия.

«Тихие» игры в шахматы, шашки будят такой азарт, что недостатка



Праздник спорта

в спортсменах здесь тоже не бывает никогда.

Дартс, эстафеты на коньках, бадминтон, гиревой спорт, мини-футбол, настольный теннис, хоккей в валенках, зимний футбол – словом, состязания во всех тринадцати дисциплинах заводской Спартакиады превратились в яркий праздник, живет который благодаря активности заводчан и профкома, неизменно выступающего организатором.

В Спартакиаде-2016 приняло участие двенадцать команд – на три команды больше, чем в 2015 году. По итогам каждой дисциплины лучшие из лучших получили не только грамоты, но и де-

нежные конверты. Такие награды вручались и после того, как был выведен общий результат Спартакиады. Профсоюзный комитет по личной инициативе материально поощрил самых активных, но не попавших в призеры спортсменов.

Поздравляем каждого, для кого игры Спартакиады стали привычным досугом. Аплодисменты золотым, серебряным и бронзовым медалистам! Первое место по итогам года завоевала команда с кузнечного цеха №2, второе – РП, третье – колесный цех. Начался новый спортивный год, ждем новых побед!

Фото Юлии Новиковой

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА

Елка-долгожитель

Новогоднее настроение вроде бы потушено прессом январских будней, а огни на елке все еще горят. ПШП – единственный цех, в котором до сих пор стоит празднично наряженная сосна. Коллеги так привыкли к зеленой соседке, что не торопятся от нее избавиться. Уж очень приятно смотреть на яркий зеленый треугольник среди серых оттенков цеха.

Красавица сосна появляется в цехе каждый год. Уже в двадцатых числах декабря рабочие торопят

ответственных вопросами: «Где же наша елочка?»

Игрушки и мишуру покупают специально. Иногда кто-то потрошит домашние запасы – как Иван Зязев, который принес в этом году гирлянду электрических огней.

Спасибо заводчанам за долгое новогоднее настроение и лично – Зое Чунихиной, которая каждый год наряжает с коллегами новогоднюю красавицу.

Фото Юлии Чебыкиной





Когда приходит ГОД МОЛОДОЙ...

Пингвины неожиданно рискуют превратиться в ролл, а Снегурочка с Дедом Морозом – стать не менее аппетитным украшением праздничного стола. Но участь быть съеденными сказочные персонажи избегают вовсе не по чьему-то волшебству, а благодаря собственному таланту быть добрыми героями. Таким поучительным получился финал новогодней истории, рассказанной со сцены КДЦ. Все завершилось, конечно же, у елки: вместе с яркими эмоциями гостям там раздавали и сладкие подарки. Взрослые и дети, что пришли на утренники в культурно-досуговый центр ЧКПЗ на пару часов погрузились в мир долгожданных и настоящих чудес.

Если уж делать праздник, то от души, чтоб получился он правдивым и ярким – как подарочный мешок Деда Мороза, которого все дети очень ждут. А по-другому для юных зрителей никак нельзя – уж очень тонко чувствуют они неправду.

Судя по тому, сколько улыбок редакция поймала в фотообъектив, новогодние представления в КДЦ с интересом смотрела не только детвора, но и взрослые.

Ну какой же Новый год без интриги – кто из сказочных героев

кого одолеет; без разгадки – кто украл посох Деда Мороза и спрятал все игрушки? Весь праздничный маршрут – с шуточными заданиями, загадками, танцами и конкурсами – юные гости преодолели шумно и весело.

За два январских дня в КДЦ было показано 5 спектаклей и 6 новогодних интермедий. Для ребят с особенностями развития это путешествие в добрую зимнюю сказку стало неизменной традицией. Каждый год на новогодние «елки» КДЦ приглашает не только

детей заводчан. На праздник приходят дети сотрудников многих подшефных и просто дружественных заводу организаций, в том числе от Челябинского городского общественного движения «Дом надежды». В этом году пришло около 2000 ребятишек. Но еще больше детей получили сладкие подарки от заводского профкома. Спасибо всем гостям и организаторам за чудесное время, проведенное в совместном творчестве.

Фото Юлии Чебыкиной



«Понять, какое образование необходимо ребенку, чтобы в дальнейшем он мог успешно развиваться, позволяет грамотная профориентация, – говорит *Юлия Лебедева, начальник отдела обучения персонала.* – На нашем предприятии профориентационная работа ведется уже много лет. Раннее упор был на организацию и проведение экскурсий для школьников, абитуриентов и студентов. В этом году профориентация носит более системный характер. Совместно с заинтересованными учебными заведениями разрабатываются комплексные планы, которые включают в себя участие ЧКПЗ в различных мероприятиях: это дни открытых дверей, ассамблея работодателей, родительские собрания, внеклассные мероприятия по профессиям, производственная практика.

В декабре 2016 г. Южно-Уральский государственный университет приглашал нас в качестве потенциального работодателя на встречи с выпускниками, родителями, первокурсниками. Вопросы были разноплановые, часть из них касалась сферы досуга молодых специалистов нашего предприятия. В связи с проявленным интересом к этой теме в 2017 году запланированы совместные мероприятия Совета молодежи ЧКПЗ, студентов и учащихся отдельных школ, лицеев.

Конечно, основной упор в нашей профориентационной работе будет сделан на экскурсии – что может быть лучше и понятнее, чем увиденное своими глазами? В качестве примера расскажу о мероприятии, которое состоялось за 2 дня до нового года. Представитель родительского комитета одного из лицеев Ленинского района вышел с предложением организовать экскурсию на ЧКПЗ для учащихся 9-11 классов. Увидеть уникальное оборудование, производственный цикл на одном из ведущих предприятий машиностроительной отрасли – было основной целью. Ребята остались довольны, получили много эмоций и впечатлений.



Профориентация на ЧКПЗ

На кого выучиться, чтобы быть востребованным в будущем? Очень часто в семьях, особенно старшеклассников, звучит такой вопрос. Конечно, на помощь подросткам приходят родители, педагоги. В городе и области функционируют профориентационные клубы, а в колледжах и университетах – специальные школы, факультеты для подготовки абитуриентов. Однако комплексно такая система будет работать тогда, когда в нее вовлечены ведущие предприятия города и области. Челябинский кузнечно-прессовый завод регулярно занимается данным вопросом, расширяя из года в год свои планы по этому направлению.

В качестве новой идеи в план профориентационной деятельности на 2017 год мы включили экскурсии для детей работников завода. Заявки собираем в феврале-марте, планируем группы школьников с 8 по 11 классы. В программе будет не только посещение основных производственных подразделений, но и встреча с представителями учебных заведений города, которые расскажут об особенностях поступления и обучения конкретным профессиям».

Кстати, по сообщению информгентства ИТАР-ТАСС, Минобрнауки назвало список специальностей, которые будут востребованы на рынке труда к 2020 году. По прогнозам ведомства, возрастет потреб-

ность в подготовке инженеров; специалистов в педагогической, медицинской сферах, в сфере IT-технологий и ядерной энергетики, авиационной, ракетно-космической отрасли. Спрос обусловлен увеличением бюджетного приема по данным направлениям.

Юлия Лебедева: «Поскольку инженерно-технические специалисты представляют особую ценность для ЧКПЗ, соответственно, те задачи, которые ставит наше предприятие в области профориентации, актуальны. Необходимо помогать ребятам делать правильный выбор профессии, ведь от этого зависит уровень и качество жизни в стране».

Юлия Лебедева
Фото из архива редакции

Тихое место

О довоенной Фатеевке с любовью рассказывают старожилы.

Это было тихое место, глухое – деревня в две улицы. Люди жили за счет огородов, практически в каждой семье держали корову, да не одну, коз и овец, некоторые держали лошадей. Огороды у всех большие, не меньше двадцати соток. Практически в каждом дворе был колодец – Фатеевка славилась чистой родниковой водой. Летом к урочищам и заливным лугам слетались всевозможные птицы: утки, гагары, кулики; птичьи гнезда были повсюду, и ребятня с удовольствием собирала яйца, выпивая прямо на ходу.

Рядом с поселком был огромный полигон военного завода «Сигнал» по производству боеприпасов. Периметр охраняли вооруженные всадники, гоняя

местных мальчишек, которые навевались сюда за разорвавшимися ракетами и порохом.

В целом же – райский уголок, утопавший в зелени. Его и придется «разменять» ради индустриального прорыва. Сначала на стройматериалы пойдут ближайшие леса, затем в поселке появится много техники, машин, тракторов, а с ними придут грунтовые дороги, которые во время дождей безнадежно размывались. В годы Великой Отечественной войны по центральной улице Фатеевки загромыхали танковые колонны – боевые машины шли на испытания. Пыль поднималась густым туманом, и жители даже закрывали окна ставнями, хотя это слабо помогало.

Другим «врагом» стал пепел с Челябинской ТЭЦ от сжигания угля. Зола и сажа летели прямоком на поселок, и снег зимой становился черным. Такова была плата за цивилизацию: электричество и тепло. Первые экологические программы начнут реализовываться лишь в годы реконструкции ТЭЦ.

С началом войны ход истории Фатеевки изменится и будет тесно связан с историей эвакуированного кузнечно-прессового завода и развитием поселка при нем...

*Материал взят из книги
«Вглядываясь в Ленинский»
Авторы: В. Лютков, О. Венрев*

ФОТОКАРТОЧКА



Черно-белое фото сохранило любопытный факт. Совхоз №3. Коллектив второй кузницы где-то на полях заводского подсобного хозяйства. Послевоенное время, 1948 год...

Для сборки урожая приходится выезжать далеко за город. Но кто думает о расстояниях? Все

помнят, как тяжело было нажить это богатство: получить землю, найти семена, инструмент. Помнят заводчане и первую военную зиму, как спасались от голода, меняя вещи на продукты. У кого что было из верхнего довоенного платья, ценных домашних вещей – все пошло в дело. Местные жители сначала охотно соглашались на такой обмен, но к концу зимы стали придерживать продукты.

Заводское подсобное хозяйство – почин Петра Ильича Шварцбурга, работавшего в военные годы в должности директора КПЗиС. Кто-то из заводчан предложил наштамповать лопат, граблей, вил, используя для этого некондиционные материалы, и пустить «левую» продукцию для обмена с колхозами на

семенной картофель. Причем, сделать это организованным порядком. Были выделены фонды, транспорт, назначены ответственные лица, способные толком вести товарообменные операции с колхозниками. Таким путем и приобрели семенной картофель. А весной 1942 года были выделены площади под посев. Засеяли первые сотки и сразу же столкнулись с новой бедой: некоторые владельцы участков обнаруживали по утрам пустые лунки. Тогда стали выставлять ночную охрану – человека по два-три на участок. Охотников за чужой картошкой оказалось много. Наталкиваясь на охрану, они, конечно, «благородно» ретировались...

Фото из архива музея ЧКПЗ

Город мастеров

Златоустовской гравюре на стали уже более двухсот лет. Она родилась как искусство украшения клинков. И в разное время являла миру то элитарные дорогие вещи, то простые и нужные в быту предметы – гравюра ведь говорила языком того времени, в котором жила. Как появилось на свет это самобытное искусство, и почему именно Златоуст стал его колыбелью?

Щедра природа к батюшке Уралу. Доверху наполнила его кладовые минералами, рудами, драгоценными камнями. Перестаралась так, что потянулись к этим богатствам купцы со всей России. А руки для такой их вольности развязал сам царь Петр. Постоянная армия и флот требовали много оружия, а значит и металла – самого разного. Дозволял царский указ всякому, кто имел силы, отыскивать ископаемые и возводить заводы.

Тульские купцы Мосоловы на Урал приедут в конце 18 века, найдут здесь руду и поставят железоделательный завод. Время обнесет



его частоколом изб, облепит огородами и возведет вокруг город. Он будет назван в честь великого христианского святого – Иоанна Златоуста.

Таких «горных городов» на Урале появится шесть. Но великой Империи этого мало. Вязнувшей в бесконечных войнах России нужен крепкий хребет. Урал должен стать

оружейным! И вот уже мчится голец в Европу – вербовать мастеров. И приедут мастера из немецкого Золингена и французского Клингенталя. И пойдет от них не одно поколение оружейников! Но у колыбели златоустовской гравюры на стали будут стоять не они, а родные, русские мастера.

Строительство фабрики холодного оружия затеют в Златоусте в конце 1816 года. А через год казенная фабрика уже заработает.

Украшать клинки начнут в 1818 году. С тех пор и поведет свою летопись искусство Златоустовской гравюры. Украшенное или как его тогда называли – жалованное – оружие от имени императора будет вручаться особо отличившимся.

Украшением клинков займутся Шафы из немецкого Золингена. Скупой талант ремесленников будет выдавать простые и точные рисунки: арматуры, гирлянды, рога избылиия. У Шафов они не заиграют множеством смыслов, не оживут в композиции. Вся поверхность клинка немецкие граверы покрывают киноварью. После сушки рисунок процарапывают и вытравливают.

Один из первых учеников Шафов – Иван Бушуев – меняет технику. Вместо иглы он берет в руки кисть. Обмакивает в киноварь и рисует ею по клинку. Не занятая киноварью поверхность травится и «приподнимает» рисунок. И вот уже посреди ровной глади играет рельефом каждая черточка и прожилка.

Заурядное ремесло Шафов бушуевская рука переплавляет в настоящее искусство. Рисунки –



это уже не разрозненные пятна на клинке. Это целые панорамы сражений и сцены охоты. Однако за красоту, которой суждено жить вечно, граверы расплачиваются собственной жизнью. При золочении клинков их легкие нещадно глотают пары ртути. Иван Бушуев проживет всего лишь 37 лет...

Словно предчувствуя что-то, мастер будет торопиться над созданием последнего своего шедевра. Над «древним вооружением» для цесаревича Александра Николаевича Бушуев работает 4 года. А с ним вместе – и все художественное отделение фабрики. 32 человека вручную обрабатывают каждую деталь доспехов. Рыцарские доспехи станут своеобразным символом высокого мастерства златоустовских граверов.

Искусство гравюры на стали переживет разные эпохи – от полного забвения до яркого возрождения – и все же не потеряет своего главного смысла.

Сегодня сформировался устойчивый образ Златоуста, как оружейной мастерской России. В городе действуют десятки компаний по изготовлению украшенных изделий. В чем-то схожих, но всегда – самобытных. Создающих новую художественную традицию, кующих славу родному городу – городу мастеров-оружейников.

Фото с сайта popgun.ru



Это важно знать

Наступил 2017-ый, а значит пришло время подавать декларацию по итогам прошлого, 2016 года.

Задекларировать свои доходы обязаны физические лица, получившие доходы:

- от продажи имущества (домов, квартир, транспорта), принадлежащего на праве собственности менее трех лет;
 - доход, полученный от продажи имущественных прав (уступка права требования в долевом строительстве), доли в уставном капитале общества;
 - доходы в денежной и натуральной формах в порядке дарения в виде недвижимого имущества, транспортных средств, акций, долей, паев от физических лиц, не являющихся близкими родственниками;
 - выигрыши, выплачиваемые организаторами лотерей и других, основанных на риске игр (в т. ч. с использованием игровых автоматов);
 - вознаграждения от физических лиц и организаций на основе заключенных трудовых договоров, включая доходы по договорам найма или договорам аренды любого имущества;
 - доходы от источников, находящихся за пределами Российской Федерации.
- В декларации указываются все полученные в налоговом периоде доходы, источники их выплаты, налоговые вычеты, суммы налога, удержанные налоговыми агентами, суммы фактически уплаченных в течение налогового периода авансовых платежей, суммы налога, подлежащие уплате (доплате) или возврату по итогам налогового периода.

Заполнить декларацию можно:

- в «Личном кабинете налогоплательщика для физических лиц» на сайте www.nalog.ru;
- в двух экземплярах с помощью бесплатной программы «Декларация», которая размещена на сайте www.nalog.ru в разделе «Физическим лицам – Программное обеспечение»;
- в двух экземплярах на бланках, которые можно получить в сервисе «Декларация о доходах» на сайте www.nalog.ru или в здании налоговой инспекции.

Срок подачи налоговой декларации по доходам, полученным в 2016 году, – не позднее 2 мая 2017 г. Срок уплаты налога, исчисленного за 2016 год, – не позднее 17 июля 2017 г.

За непредставление или несвоевременное представление декларации предусмотрена ответственность: от 5% до 30% от суммы неуплаченного налога, но не менее 1000 руб.

*Материал предоставлен ИФНС по Ленинскому району г. Челябинска
Фото с сайта*

Работа на ЧКПЗ

- ДИСПЕТЧЕР ЦЕХА
- ЗАТОЧНИК 4 Р. (С ОПЫТОМ)
- ЗУБОРЕЗЧИК 5 Р. (С ОПЫТОМ)
- ИНЖЕНЕР ПО КАЧЕСТВУ
- ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ (МЕХОБРАБОТКА, СВАРКА)
- ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ 2 КАТ.
(МЕХАНОСБОРОЧНЫЕ РАБОТЫ)
- КОНТРОЛЕР ОТК
- МАСТЕР БИХ
- НАЛАДЧИК ХШО
- СЛЕСАРЬ-РЕМОНТНИК 5-6 Р.
- СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК 5 Р.
- СПЕЦИАЛИСТ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ГПМ
- ТОКАРЬ-РАСТОЧНИК 4-6 Р.
- ТОКАРЬ-УНИВЕРСАЛ 5 Р.
- ФЕЛЬДШЕР
- ФРЕЗЕРОВЩИК 3 Р.
- ЭЛЕКТРОМОНТЕР 6 Р. (ОБСЛУЖИВАНИЕ СТАНКОВ)

Выплата з/п 2 раза в месяц. Доставка служебным транспортом (Копейск, Коркино, Чебаркуль, Еманжелинск). Дотации на питание, социальные выплаты, льготное оздоровление и отдых – работникам и членам семьи.



ЧЕЛЯБИНСКИЙ
КУЗНЕЧНО-ПРЕССОВЫЙ
ЗАВОД

Адрес: г. Челябинск, Ленинский район, ул. Горелова, 12, отдел подбора персонала, каб. 1
Контактные телефоны: (351) 259-10-79, 259-11-95;
электронная почта: podbor3@chkpz.ru

АНОНИМНЫЙ ТЕЛЕФОН
ДОВЕРИЯ ПАО «ЧКПЗ»:

(351) 259-12-25, внутр. 62-25

Коллектив ЦЭС
поздравляет

Голощапову Валентину Федоровну
с юбилеем!

В январе ей исполнилось 65 лет

*Удач тебе на все года,
Здоровья крепкого всегда,
Счастливой жизни, и тогда –
Все остальное ерунда!*

Девчата смены ЦЭС
поздравляют

Толкачева Алексея Владимировича
с Днем рождения!

*Пожелаем ни много, ни мало –
Чтобы счастье как солнце сияло,
Чтобы жили всегда интересно,
Чтоб работа была словно песня.*

*Вам желаем огромного счастья!
Чтоб в душе доброта не угасла,
И чтоб сердце любовью пылало
Много лет. Разве этого мало?*

Поздравления

СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ:

АЛЕКСЕЕНКО Анатолия Геннадьевича
АРШИНУ Азу Васильевну
БАБИЧ Нину Сергеевну
БАГИНУ Анисию Николаевну
БЕЛЯКОВУ Валентину Ивановну
БУДИМИРОВУ Нину Николаевну
ВДОВИНУ Любовь Васильевну
ВОРОБЬЕВА Евгения Михайловича
ВОДНЕВА Михаила Николаевича
ВОИТЕЛЕВУ Валентину Анатольевну
ВОТИНОВУ Фаину Макаровну
ГЕРЦЕН Людмилу Ивановну
ГИРИЧ Анастасию Федоровну
ДЕМАКОВУ Надежду Ивановну
ДЕМАКОВА Николая Сергеевича
ЕЛЫКОВУ Лидию Ивановну
ЕРЕМЕНКО Анну Павловну
ЖАДНОВА Алексея Александровича
ЗАКАРЛЮК Василия Ивановича
ЗЯБЛОВУ Тамару Михайловну
КОНДРАШОВА Владимира Константиновича

КОНЕВА Виктора Васильевича
КУДИНОВУ Раису Андреевну
КУТЯШЕВУ Домнику Петровну
ЛЕЖНЕВА Анатолия Ивановича
ЛУКАШОВУ Валентину Анатольевну
ЛУНИНА Александра Алексеевича
ЛЫМАРЕВУ Людмилу Васильевну
МУХИНУ Наталью Борисовну
НЕКРАСОВУ Анастасию Петровну
ПАНЬКИНУ Анну Тимофеевну
ПЕРЕВЕРЗЕВА Анатолия Ивановича
ПИРОЖЕНКО Лидию Григорьевну
САПЕГИНУ Людмилу Ивановну
СВИРИДОВУ Надежду Филипповну

СОЛОВЬЕВУ Алевтину Николаевну
ТРОИЦКУЮ Нелли Леонидовну
ФАСТ Георгарда Абрамовича
ШАШКИНУ Валентину Яковлевну
ШЕСТАКОВУ Людмилу Мироновну
ЩЕРБАКОВУ Валентину Илларионовну
ЮМИНУ Дину Федоровну
ЯНКИНУ Валентину Ивановну

Ваши поздравления в адрес коллег, начальников и подчиненных
присылайте на адрес cco@chkpz.ru или звоните 60-31, 50-63.



«Само-защита без оружия»		Топливо для печи		Вид деформации		Дорожная повозка		Фло-мастер-толстяк	Бутылки, банки				
						Каюк, капут, конец							
«Хочу» и всё тут		Глава мусульманской общины		Рельефное образование					Хранилище самосада				
Клыки слона						Архитектурный элемент							
				Метод местной баротерапии						Атакующий в дзюдо			
Грозжащее смертью состояние	Пресноводная рыба семейства карповых		Индийское племя в Америке		Священная книга в зороастризме	Пробное задание, испытание						Атмосферное явление	Ягодный кустарник
Чистый комплект нижнего белья						Прибор для измерения плотности жидкостей							
Земельный участок с усадьбой		Укротитель русской печи	Хлебный напиток					Царское кресло					Громкий звук голоса
						Яма от взрыва бомбы, снаряда	Низкий женский голос		Промаях, грубая ошибка				
Буксирное судно	Место впадения реки в море или озеро		Спортивная игра		Бревно, забитое в грунт				Вид документа	Куница-рыболов		Место для кия	Закрученный роман
					Сборище зевак					Язык части евреев			
Профессия рабочего								Столярный инструмент					
				Рыбный супец	Болезнь уха					Предсказатель	Харчи	Зверёк, косящий под крякву	
Знамя		Дебошир					Выступающий на собрании	Злак для плова	Дикорастущий луговой злак				
					Пища животных					Ближайшее потомство			
					Оперный монолог					Денегная единица Японии	Кинозвезда	Болотистое пространство	
				Мальчишка, паренёк	Родственник по церковному обряду	Город в Италии и сорт вина					Жилая постройка		
								Лесной плодовой кустарник					
				Римский бог любви		Строение для сушки снопов					Любитель чужого добра		
								Пресноводная рыба					

Источник: www.30r.biz

Дорогие читатели! В редакции «Уральского кузнеца» всегда рады новым знакомствам и сотрудничеству! Если у вас есть интересная новость, идея для статьи, особое мнение по той или иной проблеме, вопрос к редакции или руководству – не молчите! Приходите в редакцию, пишите нам, звоните, обращайтесь лично или в социальных сетях. Мы всегда открыты!

Периодическое печатное издание газета «Уральский кузнец»

Выпуск № 1 (2983). Распространяется бесплатно.

Дата выхода в свет: 27.01.2017 г.

Время подписания в печать: по графику – 26.01.2017 г. в 14:30, фактическое – 26.01.2017 г. в 14:30.

Главный редактор: Чебыкина Ю. Ю.

Учредитель:

Публичное акционерное общество
«Челябинский кузнечно-прессовый завод»

Адрес издателя и редакции:

454012, Россия, г. Челябинск, ул. Горелова, д. 12
Тел.: +7 (351) 259-10-31, 259-45-63
E-mail: cco@chkpz.ru
vk.com/chkpz

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Регистрационный номер ПИ № ТУ74-01194 от 30 июля 2015 г.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов заказчика в ООО «Тандем». Адрес типографии: 454135, г. Челябинск, ул. Шота Руставели, 2
Тираж: 5 000 экз.
Заказ № 22.