



**МОЖЕТ, И НЕ ДАНИЛА-МАСТЕР,  
НО ТОЧНО ЛУЧШИЙ МАСТЕР В ПРОФЕССИИ**

*Сварщики покажут класс на конкурсе профмастерства с. 2*

**БОЛЬШИЕ ДЕЛА**

*В «спецтехнике» —  
глобальная  
модернизация с. 3*

**ПАРАД ЗВЕЗД**

*Чем удивит фестиваль  
«Второе призвание»  
в этом году с. 4*

**ДЕВЯНОСТО – НЕ ПОВОД**

*Уход за огородом и дальние  
путешествия — и в девяносто  
лет актуальные заботы с. 11*



*И.Ф. Седаева,  
директор по персоналу и соц.  
вопросам ПАО «ЧКПЗ»*

С начала апреля на ЧКПЗ вступил в силу приказ, предписывающий ужесточение мер взыскания за нарушения в сфере трудовой дисциплины. На самом деле, никак новых требований к сотрудникам не появилось. Мы просто автоматизировали систему контроля и учета рабочего времени.

Ответственные заводчане, а я верю, что именно таких среди нас большинство, даже не заметят его действия. Дискомфорт почувствуют непунктуальные сотрудники и любители уйти с работы пораньше – за такую роскошь теперь придется честно платить.

Хочу обратиться к тем заводчанам, кто изо дня в день честно и ответственно несет свою трудовую вахту: поверьте, ни один добросовестный работник на ЧКПЗ наказан не будет! Все данные будет согласовывать ваш непосредственный руководитель, выполнение должностных обязанностей за территорией завода будет также приниматься к учёту.

А если вы посчитаете, что кого-то всё же наказали несправедливо, по ошибке, согласно этому приказу или любому другому, я прошу вас не молчать. О любой несправедливости сообщайте по телефону доверия ЧКПЗ 259-12-25 (внутр. 62-25) или обращайтесь в отдел персонала.

## БЛЕСНЕМ СВАРКОЙ

*Мир строится из металла. А сварщики в нашем мире являют собой особую касту. Нет нужды говорить, какая ответственность заключена в их работе. Ассы профессии сойдутся на конкурсном ринге. 16 апреля на нашем заводе состоится конкурс профмастерства. В нем примут участие сварщики в возрасте до 40 лет. Приглашаем заводчан присоединиться к команде болельщиков и непременно поддержать коллег в нелегком поединке.*



Начало конкурса назначено на девять утра. Место проведения – цех производства спецтехники. Участникам предстоит преодолеть два непростых этапа: теоретический и практический. Первый потребует знаний технологии, охраны труда, умения читать чертежи и схемы. На выполнение письменного тестового задания будет дано 30 минут. К следующему этапу смогут приступить лишь те, кто наберет не менее тридцати баллов. Конечно, корпеть придется не над «замысловатой чашей

по барскому чертежу» и не над душой производства, а над качеством швов. Сварщики продемонстрируют умение варить четыре вида: вертикальный, горизонтальный, нижний, и потолочный швы. Однако то, что выйдет из-под рук заводских мастеров, будет, словно каменный цветок Даниила-Мастера, радовать окружающих. Сохраним интригу – что это будет за творение. Скажем лишь, что эстетика в работе является немаловажной деталью.

Победителей определят в каждой из двух групп. Первая – сварщики 3,4 разрядов, вторая – 5,6 разрядов. Конечно, награды будут ценными. Какие именно призы ждут счастливых в финале конкурса – пока тайна. Однако... приоткроем карты: одним из подарков явится возможность внеочередного повышения квалификационного разряда. Словом, держайте, коллеги.

*Юлия Чебыкина  
Фото из архива редакции*

Приглашаем участников и зрителей на спортивные состязания среди представителей промышленных предприятий Ленинского района!

### ПЛАВАНИЕ

16 апреля 2016 г.  
Бассейн «Восход» ОАО «ЧТПЗ»  
Начало соревнований в 10:15

### ВОЛЕЙБОЛ

23 апреля 2016 г.  
ДС «Восход» ОАО «ЧТПЗ»  
Начало соревнований в 12:00

### ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА

30 апреля 2016 г.  
Улица Машиностроителей (гл. проходная ЧТПЗ)

Принимайте участие! Приходите поддержать коллег!

Для регистрации в качестве участника обращайтесь к председателю Совета молодежи ЧКПЗ Михаилу Медведеву: 8-908-588-77-36, medvedev@chkpz.ru

## С НОВЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ – В НОВУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

*Повышение качества при снижении себестоимости производства – в условиях ненадежной ситуации в экономике данные меры становятся стратегическими. В «спецтехнике» проводится глобальная работа, чтобы все эти задачи не остались на бумаге, не выродились в крылатые фразы, а «обросли» конкретными делами.*

Специалисты отчитываются о достигнутых успехах, и становится очевиден тот прорыв, который совершен в работе цеха ПСТ. Не так давно запущен в эксплуатацию стапель для сборки лонжеронов – результат совместного труда конструкторов производства спецтехники и специалистов ремонтного производства. Он позволяет существенно снизить трудоемкость при сборке лонжеронов и повысить качество сварной конструкции. На очереди – стапеля для уширения рамы и других операций. Для облегчения ручного труда на заготовительном и сборочном участках установлены два крана-укосины. Запущено в эксплуатацию несколько единиц оборудования: после капитального ремонта введен в эксплуатацию гидравлический пресс для гибки полок усилителя лонжеронов; ножницы для резки тонколистового металла. Планируется установка фрезерного станка для проведения точных операций на участке механической обработки.

**Николай Гуськов, директор ПСТ:** «Собственными силами мы модернизировали камеру окраски: отремонтировали ворота, систему фильтрации. Сегодня испытываем в работе аппарат для безвоздушного нанесения краски. Будем по шлангам подавать смесь из краскопедупредительного отделения. Это позволит уйти от многих проблем. Провели ремонт машины плазменной резки и приблизились по точности к паспортным характеристикам. Произведена модернизация скребковых полов в камере дробеочистки. В результате, КПД доступности камеры повысился с 25% до 90%. В

десять раз сократилось время на ремонт и очистку камеры».

Значительны успехи и в импортозамещении. Главный принцип перехода на отечественные комплектующие – полное соответствие уровню импортных аналогов. В частности, силами производств ЧКПЗ разработан и изготовлен корпус контейнерного замка, стяжки на трапы, кронштейн подвески. На собственных площадях начато производство боковых стоек бортов, в других цехах – шкворня. В конструкции полуприцепа уже были применены отечественные опорные устройства, инструментальные ящики.

Понятно, что всем перечисленным работам не ограничиваются. На очереди – множество нововведений, которые предстоит претворять в жизнь. Спасибо людям, чьим трудом, волей и терпением обеспечены твердые позиции предприятия на рынке.

*Юлия Чебыкина  
Фото автора*



*Гидравлический пресс*



*Стапель для сборки лонжеронов*

## ЧЕМ УДИВИТ ВТОРОЕ Я

*В творческой энергии тонет наше спокойствие, невозмутимость и равнодушие. Да здравствует созидательное творчество, меняющее мир внутри нас и рядом с нами. В культурно-досуговом центре в самом разгаре репетиции «Второго призвания». Чем удивит нас фестиваль в этом году?*

2016 год объявлен в России годом кинематографа. И главным сюрпризом нынешнего фестиваля станет раскрытие новой – киноактерской – грани талантов наших коллег. Многих заводчан мы увидим в образах, знакомых и любимых уже много лет. На съемках будет работать бригада профессиональных киношников, поэтому нет никаких сомнений: зрелище получится классное.

Разумеется, никто не отменяет и традиционные жанры, подготовка уже идёт полным ходом. Многие наши соратники спешат после работы на репетиции.

В полном боевом составе корифеи сцены – команды спецтехники, ПШП, колесного цеха, кузницы первой. И, конечно, гвардия ветеранов «Второго призвания», не пропустивших ни одного фестиваля. О своем боевом духе они расскажут в песне «18 мне» из репертуара Бурановских бабушек. А после под раскатистую русскую песню по старинке заведут хоровод. Молодые специалисты под забойные ритмы буги-вуги вернут зрителя в эпоху стиляг.

«Я люблю гитару, – признается нам **Галина Турченко, ветеран завода.** –

*Галина Турченко, ветеран завода*



Первые аккорды взяла, когда мне было чуть за пятьдесят. В репертуар поначалу включала только бардовские песни. А потом мой слушатель попросил романсы. Новый творческий путь был пройден нелегко. Но он стоил тех усилий». В этот раз Галина Анатольевна выйдет на сцену с красивым романсом «Останься» из кинофильма «Свадьба».

Молодежь, увлекаемая творческой энергией, даже ставит эксперименты – возможно ли самостоятельно овладеть инструментом. **Кирилл Алпатов (ПСТ)** уже доказал – возможно. Даже не имея музыкального образования. В прошлом году он впервые вышел на фестивальную сцену с синтезатором. Тогда из-под его рук полилась нежная пьеса Бетховена «К Элизе». В этом году Кирилл обещает произведение корейского композитора Юрима из фильма «Сумерки». Пока репетирует дома, выкладывает запись в интернет, собирает критику и неустанно шлифует исполнение, призвав на помощь своего художественного руководителя – маму.

Надрывный, нежно-пронзительный голос электрогитары станет приятным подарком зрителю в этом году.

*Кирилл Алпатов, ПСТ*



Публика познакомилась с **Артемом Ермиловым (КТО ПШПиМО)** в 2015-ом. «Ничего больше нет» называлось его произведение, исполненное год назад в акустике. Правдивые и злободневные – такими рождаются его тексты, находящие пристанище в авторской музыке. Пока Артем держит интригу, с каким произведением выйдет к зрителю.

Удивительным по красоте будет танец на пуантах. **Екатерина Васильченко (ОГМетр)** обещает партию подружек из балета «Жизель»: «Я с первого класса постигала классическую школу. В 18 лет встала на пуанты. Это было сложно, больно, но так необходимо. Язык танца порой точнее и выразительнее слов».

Конечно, мы только приоткрыли завесу тайны. На «Втором призвании», как всегда, зажжётся множество звезд. Не пропустите этот праздничный звездопад. Фестиваль состоится 22 апреля 2016 года традиционно на сцене КДЦ, начало в 17:00.

*Юлия Чебыкина  
Фото Юлии Новиковой*

*Артем Ермилов, КТО ПШПиМО*



# 18 – ЭТО СЕРЬЁЗНО

*Фестиваль авторской и бардовской песни «Поющие дворы» отметил знаменательную дату: 18-летие. Как и в прошлые годы, площадкой для ставшего «совершеннолетним» фестиваля стал Культурно-досуговый центр ЧКПЗ.*

Восемнадцать – солидный возраст даже для одного человека, для пары это почти фарфоровая свадьба, а для группы людей, объединенных общим музыкальным увлечением, это свидетельство по-настоящему прочного творческого союза. «Всё начиналось с небольшого праздника для своих, для ребят, которые играли у нас в клубе и в клубах, с которыми мы дружили, – рассказывает **Рафаэль Валитов, один из создателей и бессменных организаторов фестиваля, руководитель музыкального клуба «Аккорд».** – Потом о фестивале пошла молва по городу, с поддержкой завода и других организаций конкурс стал больше. Так за несколько лет о нас стали знать далеко за пределами Челябинской области, участники теперь приезжают и из соседних областей».

В нынешнем году география конкурса ограничилась Южным Уралом, но от этого фестиваль ничуть не потерял – яркость и мастерство местных участников и гостей из Озерска, Чебаркуля, Челябинска и других территорий области были традиционно на

высоте. Хотя, конечно, всегда есть те, кто более «на высоте», чем все остальные – ведь это конкурс. И как же не просто пришлось в этот раз жюри. Например, **депутат законодательного собрания Челябинской области от партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» Ольга Мухометьярова** призналась, что «выбирать лучших было непросто, уровень подготовки как самого фестиваля, так и конкурсантов действительно высок. Я не только выполнила почётную обязанность, но получила настоящее удовольствие от услышанного и увиденного», – так высказалась Ольга Ивановна после награждения победителей, которое, к слову, помогал проводить ещё один парламентарий, чьё имя давно знакомо многим заводчанам. **Депутат Государственной Думы РФ, член фракции «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» Василий Швецов** вручил главный приз – профессиональную электроакустическую гитару – Льву Шошину, который исполнил собственную песню «Всё будет хорошо». «Я сам когда-то играл на гитаре, но уже давно не брал в руки инструмент – признался



почётный гость из Госдумы. – Глядя на выступление участников и гостей фестиваля, я с удовольствием вспомнил те прекрасные времена. Всем вам огромное спасибо, желаю новых творческих достижений и надеюсь, мы ещё не раз встретимся на «Поющих дворах».

Наградными и дипломами победителей и лауреатов также были отмечены Вера Алексеева, Елизавета Шкерина, Ольга Пяткова и ансамбль «Малахит» из музыкального клуба «Эдельвейс», Виктория Павлова, Арина Когтева, Ирина Карасева и ансамбль «Вместе веселей» из музыкальной студии «Апрель», Ксения Долгих, Александр Ермолаев и ансамбль «Бард Бэнд» из клуба «Камертон», Максим Носков и другие ученики детской школы искусств №4 в составе ансамбля «Гармония», дуэт Валерии Гининой и Полины Заплаткиной из клуба «Созвучие», а также ансамбли Челябинского госуниверситета и «Светлое будущее» из студии Олега Митяева.

*Николай Устьянцев  
Фото автора*



*Участники фестиваля удивляли разнообразием инструментов: от привычных акустических гитар до миниатюрных укулеле, была даже настоящая бразильская беримба.*

## ПЛАМЯ ТВОРЧЕСТВА ИЗ ИСКРЫ НАДЕЖДЫ



*Публичное выступление – стресс даже для профессионального актёра. Для обычного человека это испытание. А для ребёнка, который звания «обычный» лишён в силу особенностей развития – настоящий подвиг. Восемнадцать лет назад в Челябинске появилась традиция собирать детей с ограниченными возможностями и давать им шанс продемонстрировать миру свои таланты и доказать, что артистичность и умение проявить себя не зависят от понятия «нормальный».*

Творчество – самый эффективный и прекрасный инструмент для реабилитации, адаптации человека с отклонениями в обществе. А значит, невозможно преувеличить важность и значимость фестиваля «Искорки надежды». Поэтому из года в год его поддерживает ЧКПЗ.

Фестивальная программа состоит из двух этапов: муниципального

и зонального. 31 марта в актовом зале факультета экологии ЧелГУ выступали дети из более чем 20 профильных учреждений Ленинского района, среди которых была представлена и подшефная заводу школа-интернат № 9. На сцене блистали маленькие звёзды музыкального, вокального, хореографического, театрального и разговорного жан-

ров, были и так называемые «жестовые песни». В фойе же располагалась выставка изящных изделий декоративно-прикладного и изобразительного искусства, а также технических работ.

Без преувеличения скажем, что «Искорки надежды» – праздник детского творчества. Главная повестка – «необычность» детей – невольно отодвигается на задний план, настолько ярко и красиво проявляют себя эти юные дарования. Конечно, за каждым выступлением, за каждой работой стоят дни, недели и месяцы самоотверженной работы не только самих детишек, но их педагогов. Но когда глядишь на результат их совместной работы, об этом не думаешь – просто наслаждаешься и дивишься увиденному.

Да, этим детям сильно не повезло когда-то, однажды. Но это их не сломило, не сделало замкнутыми и не отняло способности расти, развиваться, творить. Они смелы, креативны, коммуникабельны, они делают большие шаги, раскрывают себя и уже сегодня собирают лавры. У них нет чего-то или кого-то очень важного, но у них есть гораздо больше: надежда, ярким пламенем горящая в их сердцах, побуждающая их на подвиги. Это пламя вот уже 18 лет разжигают «Искорки». С небольшой помощью каждого из сотрудников Челябинского кузнечно-прессового завода.

*Николай Устьянцев  
Фото Юлии Новиковой*



## ВАЛЕРИЙ ГАРТУНГ: «РОССИЙСКУЮ ЭКОНОМИКУ УГРОБИЛО ПРАВИТЕЛЬСТВО»

30 марта в пресс-центре «Аргументы и факты» состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящим выборам в Госдуму.

Политиков спросили о путях выхода из кризиса, проблемах реализации федеральных программ, помощи малому бизнесу. Единственной партией, у которой нашлись четкие и обоснованные ответы на все эти вопросы, стала «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ».

«Правительство постоянно говорит нам, что кризис объясняется международной изоляцией страны, санкциями, снижением цен на нефть, – рассказал депутат Госдумы, лидер регионального отделения партии Валерий Гартунг. – Я считаю, это неправда. Экономика начала падать в 2013 году, когда цены на нефть были на историческом максимуме (среднегодовая – более 100 \$ за баррель). А в 1999 году, когда работало правительство Примакова, цена на нефть была 9 \$ за баррель. Сейчас – 40. В такой ситуации ссылаться на паде-

ние цены на нефть нельзя. Российскую экономику угробили неправильные действия правительства РФ. Никакие санкции такого вреда бы не нанесли. Чтобы изменить ситуацию, нужно сначала признать настоящую ее причину – этот кризис рукотворный. Исходя из причины, определять и «лекарство».

Прежде всего, поменять стратегию действий правительства. Сейчас оно урезает социальные программы и увеличивает налоговое бремя на самых обездоленных граждан. В то же время, никаких шагов не делает по сборанию налогов там, где действительно деньги есть. Мы предлагаем, вместо того чтобы урезать расходы на здравоохранение и образование, вводить поборы на капремонт, увеличивать акцизы на топливо, нужно делать прямо противоположное: ввести про-

грессивную шкалу подоходного налога – собирать деньги не с бедных, а с богатых; наладить жесткий контроль в сборе ввозных пошлин – по нашим данным, 2,5 триллиона рублей страна не добывает на них ежегодно. Нужно навести порядок в госзакупках и управлении госсобственностью. Если устранить закупки у единственного поставщика (а сейчас они составляют более 30%), можно сэкономить 1,2 триллиона рублей.

Чтобы реализация федеральных программ шла эффективно, нужно, чтобы чиновники перестали воровать. Чтобы помочь малому и среднему бизнесу, надо просто о нем забыть. Не повышайте налогов, не мучайте его проверками. Чем меньше внимания чиновники уделяют бизнесу, тем лучше он живет».

## ЗСО НЕ ВЕРИТ В ДЕМОКРАТИЮ

Более 200 челябинцев собрались 31 марта перед зданием Законодательного собрания области, чтобы продемонстрировать свое недовольство позицией, которую занял региональный парламент.



«Пикет призван показать Законодательному собранию, что носителем верховной власти является российский народ, – рассказал Валерий Гартунг. – Это записано и в Конституции, и в Уставе Челябинской области. Мы хотим наглядно показать депутатам, чью волю они обязаны исполнять».

Участники пикета наперебой критиковали несправедливые поборы. «Мы здесь собрались, чтобы партия власти

улышала нас и отменила взносы на капремонт, – отметила пенсионерка Валентина Холодова. – Сейчас наши деньги просто уходят в никуда. Их у нас буквально отнимают».

В то время как рядовые челябинцы, срывая голоса, требовали обратить внимание на их мнение, депутаты ЗСО готовились рассмотреть законопроект, напрямую связанный с темой митинга. Это предложение справедливороссов ограничить минимальный фонд взносов на капремонт, собираемый на лицевой счет своего дома. Согласно законопроекту, набрав определенную сумму на счету, граждане могли бы прекратить сборы.

Голосование в ЗСО показало: большинство депутатов не верит в демократию. Несмотря на наглядно продемонстрированную позицию избирателей, законопроект отклонили.

Также поступили и с рядом других инициатив справедливороссов, призывающих отменить взносы на капремонт хотя бы для отдельных категорий граждан.

Тем не менее, партия «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» не намерена останавливаться в своей борьбе. «Сегодня власти к нам не прислушались, – отметил Валерий Гартунг. – Поэтому мы одновременно проводим несколько акций. В прошлом году мы собрали более миллиона подписей за отмену взносов на капитальный ремонт. Частичной отмены мы добились. Но этого недостаточно. Сейчас мы собираем 10 миллионов подписей, чтобы отменить взносы на капремонт, транспортный налог и «медведевский оброк». Либо правительство примет наши требования, либо мы поменяем правительство».

По материалам пресс-службы «СП»

## ЗАПЛАТИ ДРУГОМУ

*Представьте – вы оказываете незнакомому человеку существенную услугу и просите его отблагодарить не вас, а трёх других людей, которые, в свою очередь, отблагодарят ещё троих, и так далее.*

Эта идея легла в основу романа Кэтрин Райан Хайд «Заплати другому», по которому был также снят фильм. Но возможно ли такое в реальном мире?

В один из последних дней марта мы с мужем ехали на машине домой, в Копейск. В 5 минутах от дома, решая, что приготовить на ужин, притормозили, чтобы объехать сломавшуюся «семёрку» ВАЗ. Я почти 5 лет отъездила на таком авто. Вслух мелькнула мысль «Может, помочь надо». Муж остановился, объехав бедолаг... Если вкратце, мы отбуксировали «груз» в Октябрьский, по пути у «семёрки» заклинило тормоза, и я даже поучаствовала в решении этой проблемы, потом заехали в Новосинеглазово и снова вернулись в Октябрьский. Водитель ВАЗа оказался приветливым парнем, с теплотой рассказал о родном посёлке, заправил «нас» и настойчиво предлагал угостить горячим шоколадом.

Так вот, что важно: несмотря на потраченное время, мы с мужем несколько не сожалели о содеянном. Домой возвращались довольные собой, как-то было тепло и хорошо внутри. «А что, если бы все вот так помогали друг другу, просто так, пусть даже постороннему человеку? Насколько было бы, наверно, проще и приятнее жить», – заметил мой супруг.

А почему нет? Спросите себя. Попробуйте. Не пройти мимо чьей-то проблемы, заплатить за чей-то кофе, просто не «приберегать» любую имеющуюся возможность исключительно для себя.

Даже одно небольшое доброе дело – для кого-то важная и своевременная помощь, неожиданный подарок, поступок, который запомнится и, быть может, изменит его отношение к миру и людям.

Юлия Новикова

## ТЕБЕ 17, ТЕБЕ ОПЯТЬ 17 ЛЕТ!

*Ранним утром она по привычке спешит на работу. По пути, в автобусе, обязательно придумает какую-то новую «фишку» или решение рабочей задачи. С порога делится идеями, тут же бежит отвечать на телефон, решать не только свои, но и чужие проблемы, привлекая, если потребуется, любых специалистов и начальников, и никто не смеет ей отказать!*



Посторонний человек ни за что не догадается, о ком речь, но заводчане сразу поймут – это же Лидия Константиновна! Так вот, совсем недавно самая энергичная и позитивная сотрудница ЧКПЗ председатель Совета ветеранов, а в прошлом успешный начальник отдела кадров, Лидия Рябша НЕ отметила свой день рождения. И мы решили «отомстить» ей, во всеуслышание написав в заводской газете о том, что 28 марта 2016 г. ей исполнилось – 17 лет! Опять и снова мы будем отмечать с ней только такую дату, потому что этот человек – воплощение юношеской непосредственности и энергии!

### **Председатель профкома ЧКПЗ Валентина Курина:**

Лидия Константиновна работала начальником отдела кадров, когда директором по персоналу был В.Г. Швецов. Так вот, стоило ему только начать разговор по той или иной теме – она уже понимала, о чем речь, уже продумывала ходы и начинала решать проблему.

Она всегда откликнется на любую просьбу. Ничто и никто не останется без внимания. Для неё нет мелочей, для неё все вопросы – главные! Это человек, который искренне любит свою работу.

### **Директор по персоналу ПАО «ЧКПЗ» Ирина Седаева:**

Для меня Рябша – моложе всех молодых! Очень светлый, позитивный человек, который всегда встретит тебя с улыбкой, несмотря ни на какие неурядицы. Её глаза всегда светятся, и она щедро делится с другими своей энергией.

Я безмерно доверяю этому человеку, я знаю, что всегда могу прийти к ней с любой проблемой, производственной или сугубо личной. Она скажет: «Так. Сейчас всё решим. Нужно сделать то-то и то-то. Сейчас я позволю этому и этому. Не переживай». Уходишь от неё – и уже проблемы-то и нет.

Лидия Константиновна – человек, которого знает и уважает почти каждый заводчанин, и стар, и млад. И каждый скажет о ней только хорошее. И каждый улыбнется, даже просто вспомнив о ней. А уж если «в гости» заглянуть в Совет ветеранов – и обнимет, и словом приласкает. И жизнь покажется лучше.

И жизнь, действительно, лучше – с такими людьми, как Вы – Лидия Константиновна! Спасибо за то, что Вы у нас всех есть!

Юлия Новикова  
Фото Евгения Асхадулина



О, далекое, светлое прошлое, оставленное жить на стареньких, черно-белых снимках. Была когда-то в жизни наших заводчан производственная гимнастика. Мы, конечно, не в курсе, как относились к ней сами люди. Но директор завода методично издавал приказы начальникам цехов о возобновлении пятиминутной спортивной паузы, если те вдруг запамятуют ненароком о целебной ее силе.

Для проведения занятий назначались инструкторы–общественники. И даже существовали смотры–конкурсы на лучший цех по проведению гимнастики. «Ровно в 11 часов, – рапортовал «Уральский кузнец», – отключаются станки и механизмы. Рабочие выстраиваются в две шеренги в пролете и под команду инструктора

начинают...». И даже в заводоуправлении, в бухгалтерии не стремились быть в стороне от спортивных подвигов. Там упражнения выполнялись под голос радио. В каких-то цехах к началу занятий призывал электрический звонок, заботливо установленный энтузиастом–инструктором. «Руководители цехов и участков, молодежь! – зывал «Уральский кузнец». – Будьте застрельщиками производственной гимнастики! Добейтесь, чтобы ваш цех был ведущим на заводе как по массовости, так и по качеству проведения физкультпаузы».

Вот интересно, прижилась бы гимнастика в современной жизни?

Юлия Чебыкина

Фото музея профкома ЧКПЗ



## ЗИМНИЕ ФАНТАЗИИ

*Бедные краски, кои природа дала матушке-зиме, приобретают причудливые оттенки в фантазиях детей. Растревожить фантазии, конечно, помогает конкурс. Задание для ребят было несложным – изобразить зиму.*

На альбомные странички причудливым узором упали линии, а вслед за ними толстым слоем легла гуашь и пробежали по листку цветные карандаши. В столь незатейливой манере и создавались маленькие шедевры. Рисунки рассказывали о родном дворе, где играют дети, ловят ладонями снег взрослые или безмолвно стоят за снежными дома, снеговиками, ели. Идеи были самыми разными, как и техника исполнения. От конкурса к конкурсу неизменным остается только желание организаторов – профсоюзного комитета ЧКПЗ – дарить детям праздник. «Зимние фантазии» стал очередным мероприятием, проведенным в тесном взаимодействии с работниками библиотеки профкома. Как всегда, в торжественной обстановке профсоюзный комитет награждал всех художников, отметив лучшие работы. Особые поздравления – Козлиной Анне, Водопьяновой Яне, Рубцовой Анне.



Юлия Чебыкина  
Фото автора



ХОР ВЕТЕРАНОВ ЧКПЗ  
«РУССКАЯ ПЕСНЯ»  
приглашает на юбилейный концерт  
в честь 15-летия коллектива

13 апреля 2016 г. в 17:00  
в Культурно-досуговом центре  
ПАО «ЧКПЗ»

Вход свободный

## ПАМЯТЬ, КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЕТ

*Команд стало больше. География городов расширилась и вышла за пределы области. В турнире приняли участие почти 200 спортсменов.*



26 марта 2016 г. во Дворце спорта «Торпедо» состоялся II Всероссийский турнир по дзюдо памяти Александра и Дмитрия Манько.

В состязаниях приняли участие юноши 2001 г.р. и девушки 2001-2003 г.р., представившие 17 команд из разных городов России – Трехгорного, Екатеринбург, Копейска, Усть-Катава, Златоуста, Катав-Ивановска, а также Кунашакского и Сосновского районов. Большую долю участников составили, конечно, спортсмены из Челябинска – 9 команд, включая и КДЮСШ «Торпедо» (директор В.В. Лебедев, старший тренер В.Н. Прокопьев, тренеры М.П. Манько и Д.Р. Назипов).

В достойном проведении и организации соревнований принимали участие: ПАО «ЧКПЗ», а также «Учебный центр олимпийской подготовки по дзюдо Челябинской области» (директор В.В. Ширишиков). Инициатором и организатором турнира является Дворец спорта «Торпедо».

Такие мероприятия – очень важное и нужное дело. Это не просто соревнования, но также дань памяти людям, которые внесли неоценимый вклад в развитие детского спорта. Сохраняя и передавая эту память новым поколениям, организаторы турнира вдохновляют ребят на новые достижения.

*По материалам ДС «Торпедо»*

## ТВОРЧЕСТВО ВЫКЛЮЧАЕТ НЕНУЖНЫЕ ЗВУКИ

*Из вазы дизайна милитари торчит белоснежный букет. В «прожилках» бумажных лепестков распознаем чертежные линии, а в самой вазе узнаем металлическую заготовку. Таким же гротескным, как эта инсталляция на рабочем столе, показался нам мир самого автора. Настойчивость Пашки скрыта под сдержанностью, а чувствительность сердца проглядывает из-под кратких, немногословных реплик. Было неожиданно узнать, что Паша, работая инженером-технологом, очень любит погружать руки творческой работой.*



Мы не поверили, что все его работы созданы из простой бумаги с помощью клея ПВА – настолько точен и выразителен получаемый образ. Все составные детали вырезаны и соединены друг с другом самым незатейливым способом, но руки автора рожают интересную мимику, «прописывают» настроение, даже характер фигуры. На некоторые модели уходят месяцы кропотливого труда. Конечно, эта работа позволяет автору редкую роскошь – остаться наедине с собой и включить только те звуки и мысли, которые нужны.

«Могу провести в творческом единении весь день, – делится **Павел Сулов, инженер-технолог КТО ПШПиМО.** – Конечно, модель порой стоит мне больших нервов. Представьте, сколько нужно мучиться, чтобы создать бумажную кисть размером с десятирублевую монету, каждый палец которой собран из отдельных фалангов».

В детсадовском возрасте из-под пашиных рук выходили простейшие самолетик, машинки. С годами все эти бесхитростные модели становились детальными настолько,

что в кабину бумажного автомобиля, например, теперь легко можно посадить водителя с пассажиром. Лица человечков непременно должны быть удивленными: «торпеда» с панелью приборов в кабине – точная копия настоящей. Пытливый взгляд обязательно рассмотрит в этой модели автомобиль из кинофильма «Назад в будущее». Столь же правдивы и все другие модели. Вдохновение автор черпает отнюдь не в реальном мире. Героями коллекции становятся персонажи компьютерных игр.

«Мне кажется, потребность работать руками досталась в наследство от деда. Он был мастеровой мужик. Увлекался радиоэлектроникой, резьбой по дереву, – делится Паша. – Стопками выписывал советский журнал «Юный техник». Я на кальку переснимал с тех страниц детали, «переводил» их на ватман, раскрашивал и клеивал. Конечно, сейчас подготовка к сборке – процесс менее виртуозный, зато детали весьма замысловаты».

Кстати, самая большая модель пока в процессе создания. Это будет почти метровый трансформер из одноименного фильма.

*Юлия Чебыкина*



## И В ДЕВЯНОСТО – БОЕЦ

*Вот уж, действительно, день рождения – грустный праздник. В довесок к жизненному багажу – еще один год, который, увы, не прибавляет ни сил, ни энергии. Так мы думали, сидя в гостях у ветерана ЧКПЗ. Приехали с Лидией Рябшой, председателем Совета ветеранов, поздравить Николая Никифоровича Новокшонова с юбилеем, а оказалось, удивить пришли. Супруги всё недоверчиво нас переспрашивали: «Сколько-сколько стукнуло? Девяносто?!»*



Солидный юбилей – уже не повод, чтобы собирать торжество. «День прожит, да и ладно, – вздыхают старики. И тут же с беспокойством добавляют: – Вот помидорок бы на кустах побольше уродилось, да огурцов с картошкой. Бог ведь дает еще силы работать».

Супруге Николая Никифоровича через год тоже девяносто исполнится. Но старики, словно забыв о возрасте, не дают себе покоя: в магазины за несколько километров ходят, грядки копают, полют, поливают. И какая-то острая грусть собирается комком в горле при взгляде на этих стариков. Жизнь для них – все больше тяжелеющая ноша. Новокшоновы хоть и бойцами держатся, но уже не осмысленно как-то, по инерции, что ли.

«Где с супругой познакомились?» – спрашиваем у Николая Никифоровича. «В одной деревне с ней жили. В одну школу ходили, – улыбается ветеран. – В колхозе «Пионер» вместе трудились. Я там даже успел пред-

седателем года три побыть. Старый председатель на учебу в город поехал. Да так и остался там, в городке, на завод устроился. А все обязанности его на меня».

За этой незатейливой словесной вязью шеренгой выстраивались картины прошлого. Каким оно было? – Представляется нам, тяжелым. Николая Никифоровича от полей война оторвала. В восемнадцать лет Родина на фронт призвала. Всю войну молодой солдат немецкие танки будет бить, в грязи, в сугробах, на холодной земле по несколько суток фрица выжидать. Лацканы праздничного пиджака Новокшонова до самых бортов увешаны медалями.

После войны Николай Никифорович с супругой в Челябинск переедет, поддастся уговорам – мол, хорошо там, в городе, заводы один за другим вырастают, рабочих рук требуют. Купят они с женой домик сначала в Фатеевке, потом переедут в поселок КПЗиС, двоих детей народят, правнуков дождутся. Николай Никифорович кузнечно-прессовому заводу двадцать шесть лет жизни отдаст. Все годы будет трудиться в рессорно-пружинном цехе. Многими специальностями овладеет: обвильщик, слесарь, штамповщик, грузчик, кузнец-штамповщик, наладчик. На пенсию уйдет, а сидеть без дела так и не научится. Вот солнышко еще немного пригреет, и поспешит наш ветеран в огород, о будущем урожае хлопотать. Вся жизнь в работе, а значит в радости – горькой, порой. Порой в светлой...

Юлия Чебыкина  
Фото автора

## ЛОЖНАЯ УВЕРЕННОСТЬ

*Еще свежи в памяти две трагедии, произошедшие друг за другом в ноябре 2015 года.*



6 ноября на оз. Кременкуль провалились под лед сразу несколько рыбаков: один смог выбраться самостоятельно, троих спасли сотрудники МЧС, а тела двоих были подняты на поверхность водолазами-спасателями... Буквально на следующий день в санатории Чебаркульского района коварный лед у береговой линии забрал жизни двух малышей...

Уважаемые родители, ваша святая обязанность – правильно и своевременно заложить в головы своих чад понимание реальной опасности игр на тонком льду береговой линии.

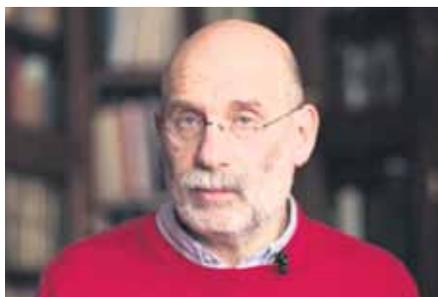
Рыбаки же – взрослые люди. Увы, именно когда лед совсем тонкий (поздней осенью и ранней весной), профессиональный азарт не дает им покоя: уж очень клёв в этот период хорош.

Ежегодно весной и осенью сотрудники МЧС и гос.инспекции по маломерным судам выходят в рейды с целью напомнить любителям тонкого льда о безопасности. Комментарии рыбаков порой столь неожиданные, что беседы получаются курьезными.

Ложная уверенность в безопасности обычно основана на личном и до сих пор успешном опыте. Но будет ли он успешным сегодня? Ведь, как ни странно, никто из них не приводит в качестве доводов расчеты с применением физических формул и точных измерений или многолетнюю статистику.

Уважаемые рыбаки, задумайтесь, не слишком ли дорога цена за рыбку – ради хорошего улова рисковать собственным здоровьем и жизнью?

По материалам пресс-центра ГУ МЧС России по Челябинской области



**Александр Кан:** Вы, кроме писательства, активно занимаетесь общественной, гражданской, даже политической деятельностью. Однако эти две ваши ипостаси вроде бы почти не пересекаются. Хотя две книги, «Кладбищенские истории» и «Аристократия», написаны вроде бы совместно Борисом Акуниным и Григорием Чхартишвили...

**Борис Акунин:** У меня нет ощущения, что я когда-либо занимался политической деятельностью. Другое дело, что мне казалось важным поддержать ту политическую силу, с мнением которой я согласен, и оппонировать той политической силе, которая кажется мне вредной для моей страны. Но я при этом всегда оставался писателем, и остаюсь им и сейчас. Я провожу для себя внутреннее, и надеюсь, что это видно внешне, очень четкое различие между литературой и не-литературой. Когда я пишу романы – это романы. Они всегда про какие-то вещи большие, чем повседневность. Так, наверное, бывает у всех писателей. Это не значит, что я как-то от повседневности отодвигаюсь, просто это существует для меня в другом жанре. У меня есть блог. Если я хочу сказать что-то прямым текстом, не художественно, я там это и делаю.

**А.К.:** Последний год, насколько я понимаю, ваше внимание и время в основном занято написанием многотомной «Истории государства Российского». Вы взялись за этот труд в период, когда страна переживала подъем политической, идеологизированной активности. Вместе с тем вы заявляли, что эта книга, этот труд ваш будет отстранен от каких бы то ни было идеологических предпосылок и будет основываться исключительно на фактах. Так ли это, и почему вы выбрали именно такую позицию?

Автор детективных романов о приключениях статского советника Эраста Фандорина, будучи одним из участников фестиваля русской словесности в Лондоне SLOVO в апреле 2015 года, дал большое интервью обозревателю Русской службы BBC по вопросам культуры Александру Кану. Сокращенный текст этого интервью мы публикуем, спустя почти год.

**Б.А.:** У меня возникло ощущение, что я живу в России, и я иногда не понимаю, почему она такая. Почему в ней происходит это, а вот это не происходит. И у меня возникла внутренняя потребность в этом разобраться. Потому что мы все очень любим задаваться вопросом, кто виноват – гораздо больше, чем вопросом, что делать, да? И когда задается вопрос, кто виноват, сразу находится масса ответов: виноваты эти, нет, виноват Сталин, виноваты большевики, нет, виноваты Романовы. Начинаешь думать, и уходишь все дальше и дальше в прошлое. Я в конце концов решил, что уйду в самое начало, к самым истокам, и пройду по всей этой канве... напишу историю России глазами не историка, а писателя. Я попытаюсь понять, почему у нас такое государство, какое оно есть. Что в нем хорошего, что в нем плохого. Что для него полезно, что для него бесполезно. Если ты хочешь это понять, а не кому-то что-то доказать, нужно отказаться заранее от всяких идеологий, от всяких концепций, иначе ты будешь с самого начала знать, куда ты придешь. Я не знаю, куда я приду.

**А.К.:** Вы упомянули свой блог. Недавно вы там написали, что как раз сейчас находитесь в XVI веке, и – я цитирую – «это период, когда на Руси до колоссальных размеров разрослась роль личности, одной-единственной, государя Всея Руси». Было ли когда-нибудь в России иначе? И кто из правителей России, по-вашему, наиболее близок к идеалу, есть ли вообще такие?

**Б.А.:** Роль личности велика, когда государство жестко централизовано, особенно, если оно управляется диктаторски, тут имеет значение все – любовью чих, состояние здоровья правителя, монарха, могут иметь последствия для жизни миллионов людей. Особенно это характерно для Московии,

государства возникшего в середине XV века, после монгольского ига, после того, как первое русское государство развалилось. Московия была построена на предельно жесткой, ордынской, вертикали власти, где только один человек в стране имеет значение – это государь. Все остальные – его холопы. Такой жесткой структуры в русской истории потом не было вплоть до диктатур XX века. Потому что и в XVI, и в XVII, и в XVIII веке личность самодержца была, конечно, важна, но не до такой степени. В XVI веке, собственно говоря, законов-то еще не было – как решит государь, так все и будет.

Ну а что касается личностей в русской истории, я выделяю двух правителей: один сильно недооцененный, а второй сильно переоцененный. Сильно переоцененный – это Петр I, который, конечно, сильный правитель, но не все у него получалось, и не все у него получилось. Гораздо сильнее и эффективнее был, но как-то меньше обычным людям знакомый Иван III, собственно говоря, создатель централизованного русского государства. Это был в высшей степени эффективный правитель, который добился всех задач, которые перед собой поставил, и у которого, в отличие от Петра, не было ни одного крупного провала.

Потому что Петр, например, под Нарвой потерпел страшное поражение. Петр умудрился всей армией попасть в окружение к туркам во время Прутского похода. Петр зачем-то потратил огромные деньги на строительство Черноморского флота, который сгнил в низовьях Дона – вырубил все вековые леса, и так далее. У Ивана III вы таких ошибок не найдете. Это очень интересный опыт выстраивания государства, многие державные элементы которого сохранились, как ни странно, с XV века до сих пор.

По материалам [www.bbc.com](http://www.bbc.com)  
продолжение в следующем номере «УК»

К нам редакцию позвонил мужчина, житель микрорайона ЧКПЗ, и убедительно просил написать в газете о том, какая плохая дорога и ямы у нас в районе ДС «Торпедо», а ведь туда со всей области приезжают спортсмены на соревнования – стыдно даже. Как можно повлиять на такую ситуацию? Кто и куда должен обратиться, чтобы добиться результата, и каковы шансы? Ответила нам Ирина Гусева, юрист Центра защиты прав граждан «СПРАВЕДЛИВОЙ РОССИИ».



### КАК ПРАВИЛЬНО СОСТАВИТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ?

В обращении читателя речь идет о муниципальной собственности. Соответственно, заявление следует подавать в Приемную Администрации г. Челябинска (в 2-х экземплярах). Также для его отправки можно воспользоваться Интернет-приемной Администрации. В заявлении необходимо указать свою фамилию, имя, отчество, а также место расположения ямы в привязке к конкретному адресу. Можно приложить и соответствующие фотографии.

В п. 3.1.1. ГОСТа Р 50597-93 регламентированы максимальные сроки ликвидации повреждений покрытия проезжей части – не более 10 суток.

### КОМУ ЖАЛОВАТЬСЯ, ЕСЛИ АДМИНИСТРАЦИЯ ИГНОРИРУЕТ ОБРАЩЕНИЕ?

Что делать, если Администрация города не выполнила своих обязанностей и не устранила повреждения дорожного покрытия в установленном законом срок?

Воздействовать на ответственных работников могут органы Прокуратуры и ГИБДД. Органы Прокуратуры могут вынести предписание об устранении выявленных нарушений в содержании и ремонте дороги, а органы ГИБДД привлечь должностных лиц, ответственных за состояние дорог, к административной ответственности.

Подать заявление в Прокуратуру и в ГИБДД возможно в письменной форме (в 2-х экземплярах), а также через интернет-приемные данных ведомств.

### ЧТО СЧИТАТЬ ПЛОХОЙ ДОРОГОЙ?

Пунктом 3.1.2. ГОСТ Р 50597-93 «Требование к эксплуатационному состоянию, допустимому по условиям обеспечения безопасности дорожного движения» установлены предельные размеры отдельных просадок, выбоин и т.п., которые не должны превышать по длине 15 см, ширине – 60 см и глубине – 5 см.

### КУДА ОБРАЩАТЬСЯ?

Для подготовки обращения по поводу ненадлежащего состояния дорожного покрытия, прежде всего, необходимо выяснить в чьей собственности находится данная дорога. Дороги бывают федеральные, муниципальные и придомовые. За ремонт федеральной трассы отвечает Правительство области, и обращаться нужно именно туда. За ремонт городских дорог – Администрация города, а за ремонт придомовых дорог – управляющая компания или ТСЖ.

В части 2 статьи 12 Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» предусмотрено, что обязанность по обеспечению соответствия состояния дорог при их содержании установленным техническим регламентам и другим нормативным документам возлагается на лица, осуществляющие содержание автомобильных дорог.

## ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С «КУЗНЕЦОМ»?

Неожиданным форматом удивил наших читателей мартовский выпуск «Уральского кузнеца». От коллег посыпались отзывы и вопросы.

Да, отныне и впредь мы будем выходить в формате А4, на белоснежной бумаге и в новом современном дизайне. Мы сохранили всё лучшее, модернизировали отдельные колонки и добавили новые рубрики – «От первого лица», «Особое мнение», «Центр защиты прав граждан».

Отдельно представим рубрики «Вы спрашивали об этом» и «Слово читателю». Как можно догадаться по их названиям, мы хотим больше общаться с Вами – нашими главными критиками и вдохновителями! Пишите нам, звоните, приходите в редакцию – мы не обещаем опубликовать все ваши заметки и ответить на все вопросы, но гарантируем, что рассмотрим каждое обращение, будь то слова благодарности в чей-то адрес, просьба узнать рецепт блюда из столовой или вопрос «Есть ли жизнь на Марсе?». Любое обращение мы вынесем на обсуждение внутри редакции. Насущные и интересные вопросы не останутся без ответов, а важные мысли обязательно будут опубликованы.

К слову, напомним, что среди прочих мы сохранили рубрику «Поздравления». Конечно, мы не сможем поздравить с днем рождения каждого заводчанина, но отдельные сердечные поздравления от коллег обязательно передадим аккуратными строками на страницах газеты.

Однако новый формат – это ещё не всё. Согласитесь, сегодняшний номер тоже стал сюрпризом, ведь мы уже больше года выпускали «Кузнеца» только раз в месяц. И, конечно, этого было мало... Да, друзья! Начиная с апреля, новые выпуски будут появляться на проходных завода дважды в месяц! Почти всегда это будет 2-ая и 4-ая пятницы месяца.

Все перемены, конечно, с одной лишь целью – быть интереснее, ярче, удобнее Вам, дорогие читатели!

Юлия Новикова



УСЛЫШИМ. ПОМОЖЕМ. ЗАЩИТИМ.

8 800 350 33 90



## 8 АПРЕЛЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

*Не сказать, что это большой и широко известный праздник, а жаль, и мы попробуем хоть в малой степени это исправить.*

Продукция Disney, японские аниме и некоторые другие зарубежные мультфильмы, несомненно, добились внушительного успеха в нашей стране. И всё же, отечественная мультипликация – нечто особенное, трогательное и родное для каждого из нас.

В России никогда не спорят, о том, какой Винни-Пух лучший – у нас скорее блеснут познаниями о том, во сколько раз ускорили голос Леонова для озвучки героя (примерно на 30%, кстати). У нас молоко называют «Простоквашино», и уже этим делают продукту яркую рекламу. В детстве наши папы гоняли с крыш голубей, а мечтали встретить там Карлсона. Только русских котят могут назвать именем Гав. И только русские люди в тумане зовут ёжика.

Так вот, друзья, российской анимации уже более века, а если быть точными – 104 года. В 1912 г. состоялась официальная премьера первого в стране и одного из первых в мире объемно-мультипликационного (кукольного) фильма «Прекрасная Люканида» о средневековой любовной драме в жизни... насекомых. И лента имела большой успех, в том числе получила признание за рубежом.

Особенно приятно, что и сегодня труды наших соотечественников радуют детей и их родителей. Милые и занимательные «Смешарики», неподражаемые «Маша и медведь», героические истории о богатырях русских... Добрые, познавательные, искренние – такими всегда были и остаются для нас российские мультфильмы!

*Юлия Новикова*



## ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЮГ

*По возвращении из отпуска хочется поделиться впечатлениями об отдыхе в Сочи. В марте. На самом деле, вопрос актуальный, учитывая нынешнее положение России относительно в недавнем популярнейших для нас стран-курортов.*

Весна, конечно, не лучшее время для любителей пляжного отдыха – купаться в этом месяце в Сочи ещё явно рано. Но и цена путёвки будет вдвое меньше, чем летом. Тем временем, во-первых – горнолыжные курорты. Любители и сами понимают все преимущества покататься по отличным трассам при температуре в районе ноля, а не в наши -20. Во-вторых – прогулки и экскурсии. Поверьте, даже при самой прохладной мартовской погоде в Сочи вы найдете, чем занять себя в течение нескольких дней отпуска.

Олимпийский парк. Сочи-парк (начинает работать с середины марта). Грандиозный Сочинский дендрарий. Рукой подать до Абхазии (от нашего отеля в Адлере до границы была одна остановка транспорта). Отдельный плюс – это возможность добраться до многих городских и природных достопримечательностей самостоятельно. Можно скачать 2ГИС в свой смартфон, можно спросить совета у прохожих, – все-таки это родная страна.

К примеру, именно так, самостоятельно, вооружившись 2ГИС-Сочи и описанием из интернета, мы посетили Агурские водопады, которые

стали одним из самых ярких впечатлений. Река Агура течет по одноименному ущелью по территории национального парка г. Сочи. Местами её берег уходит в скалы. А в нескольких точках образовались красивые водопады и небольшие озера. В таких местах особенно приятно гулять своей маленькой группой, не примыкая к людной экскурсии: идти в своем темпе, сделать красивые фото, а главное – в полной мере надышаться воздухом и атмосферой места. И, кстати, сэкономить немало – за экскурсии туристы выкладывают приличные суммы, а в процессе нередко понимают, что пройти тот же маршрут самостоятельно можно было гораздо эффективнее и интереснее.

Кстати – и это тоже большой плюс отдыха в России – за приемлемую цену можно взять автомобиль напрокат, и тогда круг возможных прогулок значительно расширится.

Так вот, не претендую прописывать неоспоримые истины, но субъективное заключение автора – г. Сочи вполне достойное место для отдыха, даже в межсезонье, особенно если вы ищете бюджетный вариант.

*Юлия Новикова  
Фото автора*

## Банно-оздоровительный комплекс ООО «Гармония»

«На правах рекламы»

### ПАРЬТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ!



В период роста простудных заболеваний, снижения иммунитета приглашаем посетить банно-оздоровительный комплекс «ГАРМОНИЯ». К услугам гостей два вида парных: русская и турецкая.

Ритуал русской бани – парение в горячем помещении, окувание в ледяную воду и массаж вениками – одновременно восхищал и ужасал иностранцев еще в царской России. С тех пор правила практически не изменились. Первым делом нужно принять душ, затем – первый поход в парилку на 7-10 минут, отдых 10-15 минут в предбаннике с неизменным чаепитием. После третьего подхода можно достать веник. Вопреки расхожему мнению, хлестать себя не нужно. Веник должен лишь касаться тела, равномерно распределяя жар и улучшая кровообращение.

При приобретении сертификата от 1500 руб. предоставляются скидки от 10% до 20%. Для оформления требуется паспорт. Срок действия сертификата – 3 месяца. Для работников завода стоимость сертификата от 1000 руб. (необходимы паспорт и пропуск).

Режим работы: 10<sup>00</sup> – 20<sup>00</sup>, понедельник – санитарный день  
г. Челябинск, Копейское шоссе, 5А,  
т/ф: (351) 259-46-81 (82), сауна: 230-68-52  
e-mail: [garmoniya74@mail.ru](mailto:garmoniya74@mail.ru), сайт: [www.garmony74.ru](http://www.garmony74.ru)

## РАБОТА НА ЧКПЗ:



- ДВОРНИК
- КОНТРОЛЕР БЮРО КАЧЕСТВА (МЕТАЛЛООБРАБОТКА)
- НАЛАДЧИК КПО
- ОПЕРАТОР СТАНКОВ С ПУ (ТОКАРНЫЕ СТАНКИ)
- РАБОЧИЙ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
- СЛЕСАРЬ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИК
- СЛЕСАРЬ-РЕМОНТНИК (ГИДРАВЛИК)
- ТОКАРЬ
- ТОКАРЬ-РАСТОЧНИК
- УБОРЩИК СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ
- УКЛАДЧИК-УПАКОВЩИК (С УДОСТОВЕРЕНИЕМ СТРОПАЛЬЩИКА)
- ЭЛЕКТРОМОНТЕР

Выплата з/п 2 раза в месяц. Доставка служебным транспортом (Копейск, Коркино, Чебаркуль, Еманжелинск). Дотации на питание, социальные выплаты, льготное оздоровление и отдых – работникам и членам семьи.

Адрес: г. Челябинск, Ленинский район, ул. Горелова, 12, отдел подбора персонала, каб. 1. Тел.: (351) 259-10-91

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Ваши поздравления в адрес коллег, начальников и подчиненных присылайте на адрес [porovayur@chkpz.ru](mailto:porovayur@chkpz.ru) или звоните 60-31, 50-63.

### СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ:

ГЛАДКИХ Валентину Николаевну  
ДАВЫДОВУ Валентину Егоровну  
ЗЕМЕНКОВУ Татьяну Максимовну  
МАРКОВА Николая Михайловича  
ПАНЬКОВА Сергея Ивановича  
ПАНЮКОВУ Марию Николаевну  
САВИНОВСКЮЮ Светлану Дмитриевну  
ФИЩЕНКО Галину Николаевну  
ФРОЛОВУ Тамару Николаевну  
ФЁДОРОВУ Ларису Ивановну  
ЧУВАРДИНУ Нину Александровну

*Вас поздравить серьезный есть повод –  
Юбилей отмечаете Вы!  
Тот, кто вечно душой своей молод –  
Может слышать все песни листвы.*

*Вечной юности мы Вам желаем,  
Это то, что нигде не купить.  
За невидимым спрячется краем,  
Если сердце не будет любить!*

*Потому в юбилей Вам желаем  
Неземной и блаженной любви!  
Чтобы жизнь на земле стала раем,  
Чтоб цветы и зимою цвели!*



«На правах рекламы»



**Купон на  
скидку 15 %**

*Торты на любой вкус и на любую тематику:  
праздничные, детские, корпоративные и свадебные.  
Только у нас вы можете заказать вкусные торты  
и пирожное по низкой цене: 1 кг от 550 рублей.*

кондитерская NAPOLEON  
Адрес: ул. Кирова, 4  
Тел.: 751-27-00, 8-922-758-8787,  
8-922-727-5254  
[www.napoleon74.ru](http://www.napoleon74.ru)  
[ok.com/tortynazakaz74](http://ok.com/tortynazakaz74)

Колчужное оружие, род копья	Нитки для вышивания	Внешнее очертание		Католический священник	Кузница уз брака		Узелковое письмо в стране древних инков		Сигнал тревоги, опасности					
↘	↓	↓		Мыс на Южном берегу Крыма	Объявление о спектакле, концерте				↓					
Лианообразная пальма	→						Связка, охапка	→						
Седина на дереве	→				Блуждающие мысли	→					Выходной за сверхурочный труд	↘	Минорное настроение	↘
						↓	Пища животных	Длинная телега без кузова	Клиент святой инквизиции	→				
Обладатель чувства юмора	Город-курорт в Египте		Специалист по поднятию тяжестей	«Пропуск» на новую квартиру	→						Оружие Соловья-разбойника	Строгий режим питания		Единица скирды
↘	↓		↓	Парнокопытное животное		Вид местности		Напутствие депутату	Движение вниз	→	↓	↓		↓
Походное движение войск		Пробка для обработки раны	→			↓		↓	Момент колебания	→				
↘					Род хвойных деревьев	→						Выступающий на собрании		Тропический плод
Восточная забавка		Слабая лампочка, зажигаемая на ночь	→						Часть ноги	→				↓
Беззаботная жизнь	→				Коктейль со взбитыми яйцами		Клич, призывающий смеяться		Частица вещества		Перевозочный материал			Настольная игра с бочонками
				Законченное высказывание	→				↓	Шары для охоты у индейцев	→			↓
									Спутник Нептуна	→				
				Насекомое в расцвете сил	→						Соль в музыке	→		
			Яблочный церковный праздник	→				Моряк	→					

Ответы на сканворд, опубликованный в № 3.

**По горизонтали:** Прок. Логопедия. Агроном. Жим. Плач. Радикулит. Санитар. Карьер. Какао. Салют. Барк. Осока. Узник. Жиrafa. Балун. Азот. Клон. Фильтр. Подлива. Соков. Трог. Икар. Вилы. Рашпиль.

**По вертикали:** Рапс. Абаз. Афон. Огласка. Налив. Экран. Арии. Улов. Очиток. Коньки. Флора. Нарты. Омар. Топор. Ножик. Тога. Пикассо. Лемур. Асти. Клип. Льяло. Ролики. Житие. Юкка. Овал. Трата. Фонарь.